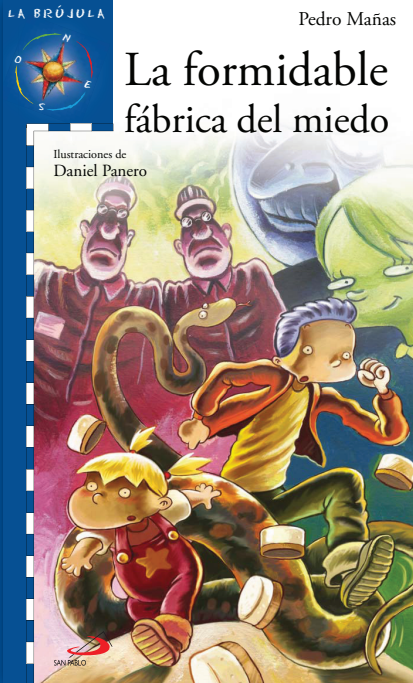




Serie Azul  
Desde 8 años



# La formidable fábrica del miedo

Texto de Pedro Mañas

Ilustraciones de Daniel Panero



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

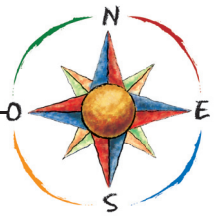
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2009



SAN PABLO



Ilustrador: Daniel Panero

# La formidable fábrica del miedo

Pedro Mañas

## SINOPSIS

El señor y la señora Mutig viven felices junto a sus dos hijos: Víktor, que está a punto de cumplir once años, y la pequeña, Olinda que tiene un año y siete meses. Al señor y a la señora Mutig les gustan mucho las cosas de color verde, y aunque al principio ponen reparos en regalar una serpiente anaconda a su hijo por su undécimo cumpleaños, finalmente consienten en ello. ¡Al fin y al cabo, las serpientes también son verdes!

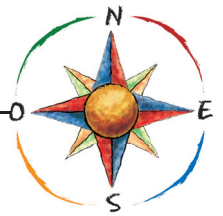
Cuando un nuevo centro comercial aparece en la gran plaza central, todo cambia en la ciudad donde viven los Mutig. La gente tiene miedo de todo, hasta de las cosas más insignificantes o de aquellas que aún no han sucedido, y para superar ese miedo, compran todo tipo de artículos en el centro comercial, propiedad de un hombre llamado Stefan Odeiw. Parece que una ola de miedo ha invadido la ciudad, y que lo único que se puede hacer es comprar más en el centro comercial para estar más seguros.

Víktor no tiene miedo a nada y empieza a sospechar que esa epidemia de miedo ha sido provocada por alguien de forma intencionada. Una noche, la máquina de fabricar pesadillas a los niños crea para el chico una pesadilla maestra que contiene siete miedos muy especiales. Cuando Víktor se despierta, experimenta por primera vez lo que es tener miedo, aunque está resuelto a averiguar qué es lo que está pasando en la ciudad y quién está fabricando todo ese miedo.

La pista la encuentra en un circo situado a la orilla del mar. El profesor Neblen le habla de una flor llamada *Terroria Odorata*, de donde se extrae el miedo. Alguien está fabricando miedo con el zumo de esa flor.

El profesor Neblen le da a Víktor la tarjeta de un contrabandista: la señorita Dustin Derek. Ella, que es gran aficionada a los versos y a rimar palabras, le confiesa, casi sin darse cuenta, que ha vendido flor del miedo al presidente del centro comercial, el señor Odeiw.

Cuando Víktor visita el centro comercial con el fin de



esclarecer los hechos se queda boquiabierto: el edificio ha crecido de forma descomunal, ahora tiene catorce ascensores y trescientos siete empleados.

Con la ayuda de Dula, la ascensorista del centro comercial, Víktor logra encontrar la entrada secreta al despacho del presidente y asistir, sin ser visto, a una reunión de los accionistas de los Grandes Almacenes Odeiw. Allí se entera de que todos los productos que se venden en el centro comercial están contaminados de la fragancia de miedo que crea una fábrica a partir de la flor *Terroria Odorata*.

También allí se entera de que se va a celebrar una gran fiesta para conmemorar que el centro comercial cumple un mes de vida en la ciudad. Durante el transcurso de esa fiesta, se servirán miles de pastelillos de queso envenenados con uno de los miedos más concentrado y más horrible de todos.

La noche antes de la conmemoración, Víktor descubre que la fábrica está bajo el edificio del centro comercial. Junto con su hermana Olinda y la serpiente Helga deciden bajar por las alcantarillas y averiguar más cosas sobre la fábrica de miedo. Una vez que se han enfrentado a sus miedos y que atraviesan pasillos y dejan atrás peligrosos abismos y corredores, los chicos descubren el lugar donde se destila la flor del miedo. Después de que la serpiente Helga les saque de más de un apuro, Víktor descubrirá la máquina que ha fabricado sus pesadillas y también al responsable de la fábrica: Jürgen, un vendedor de golosinas conocido del chico.

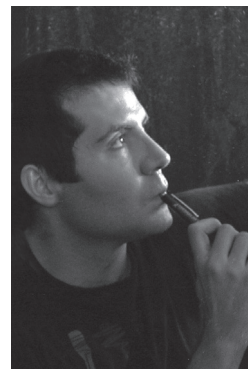
Jürgen quiere experimentar con Víktor, pero los Muting consiguen escapar por un ascensor secreto y aparecer en la cúpula del gran centro comercial, desde donde observan que cientos de personas están llegando a la plaza para celebrar el cumpleaños del centro comiendo los pastelillos de queso envenenados.

Jürgen también está en la cúpula transparente. Allí le confiesa a los chicos que el miedo que ha introducido en los pastelillos es el miedo más horripilante de todos: el miedo a lo otro, el terror a los demás, a la gente distinta, a los que no hablan ni visten como nosotros, a aquello que no conocemos ni comprendemos.

Pero sus palabras están siendo grabadas por una cámara que retransmite fielmente todo en la pantalla gigante que hay en la plaza. Nadie va ya a comer los pasteles infectados con ese horrible miedo. Jürgen ha sido descubierto. Entonces el centro comercial y la fábrica de miedo son arrancados de la plaza con grúas.

Sólo cuando todo ha pasado, Víktor descubre que su profesor de química, el señor Thornik, era un agente secreto que también perseguía desentrañar el misterio de los fabricantes de miedo, y lo más importante: descubre cómo vencer a su último miedo, ese que le acosa cuando habla en público.

Una vez superado ese último temor, ya nada ensombrece un bonito día de playa, ni siquiera la lluvia.



## EL AUTOR

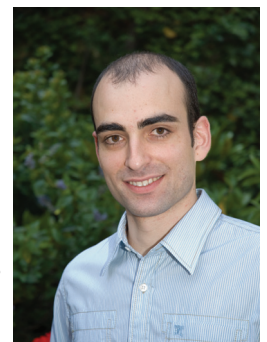
**Pedro Mañas** nació una soleada noche madrileña de 1981. Un día, cuando apenas tenía un año y sólo sabía llorar y comer potitos, su hermana Irene comenzó a llorar desconsoladamente y anunció a sus padres: «¡No habla! ¡Este niño va a ser mudo!» Se ve que a Pedro le dio tanta pena el disgusto de su hermana, que enseguida empezó a hablar. Pronto le dio también por escribir.

También se convirtió en lo que ahora es: un niño. Un niño escritor. Y un escritor para niños. Pedro es filólogo, que significa que es el amigo de las palabras.

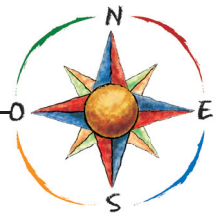
A Pedro le entusiasma tanto el teatro, que ha llegado hasta fundar la compañía «La Cama sin Hacer», donde hace labores de dirección y dramaturgia. Y ha ganado un montón de premios literarios: el Infantil Vila d'Ibi, Leer es vivir, finalista del Premio Edebé y el Premio de Poesía Infantil «El Príncipe Preguntón», entre otros.

## EL ILUSTRADOR

**Daniel Panero** nació en Alemania y es mitad español y mitad italiano. Ha vivido mucho tiempo en el norte de Italia (en Trento) donde comía muchos espaguetis, pero ahora vive muy cerca de Madrid, en Guadalajara.



También, como Pedro Mañas, es licenciado en Filología, en Filología inglesa. Se ha dedicado a dar clases de dibujo y se confiesa autodidacta (le gusta aprender por sí mismo). Le gusta mucho la historia, los comics y sus



dos gatos: Serse y Sedna (su gata se llama Sedna, como el planeta).

Daniel ha ganado algunos premios con sus ilustraciones. También le gusta el color verde, como al señor y la señora Mutig, y le dan muchísimo miedo las serpientes, aunque nunca les haría daño porque le encantan todos los animales, y a veces se pasa horas y horas charlando con sus dibujos.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

La historia de *La formidable fábrica del miedo* nos enseña a afrontar nuestros miedos para vencerlos. El miedo es definido por la RAE como una perturbación angustiada del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario y como el recelo o la aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea. Asociado a la prudencia y a la cordura, el miedo es una emoción necesaria y sana, que nos permite la adecuada protección e incluso la preservación de la propia vida. Sin embargo, cuando esa emoción se prolonga en el tiempo y pierde su justificación aparente, puede llegar a ser un elemento nocivo que paraliza nuestra conducta y perturba nuestra salud y nuestro bienestar.

El miedo es, pues, una emoción que debe ser conocida y controlada. De cómo afrontar, identificar y controlar el miedo para vencerlo y no dejarse dominar por él es precisamente de lo que nos habla este libro. El raciocinio, la curiosidad, el ingenio, la decisión y la voluntad se ponen en juego para vencer el miedo.

Viktor no conoce el miedo pero se da cuenta rápidamente de que algo raro está ocurriendo, y cada vez percibe que todos a su alrededor actúan presas del miedo, y de un miedo más irracional e incontrolado según crece. Su curiosidad y su preocupación harán que se embarque en la resolución del misterio. Y cuando él mismo es atacado por el miedo, Viktor no se da por vencido, sino que identifica las causas de ese miedo y se enfrenta a ellas, haciendo lo posible por superarlas o, al menos, porque no le impidan avanzar en su propósito.

El otro gran tema que nos plantea el libro es el del consumo: la aparición del centro comercial y el bombardeo de mensajes publicitarios, la multiplicación de la oferta de productos y la creación de necesidades ilusorias provoca una progresiva anulación de la voluntad y de la

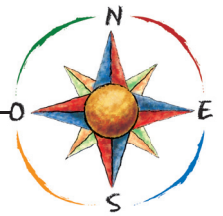
libertad de las personas, impulsadas por el propio sistema a incrementar su nivel de consumo incluso hasta el endeudamiento. A esta situación responde Viktor con la incredulidad, e intenta por todos los medios que sus padres recuperen la cordura con que ha sido educado: moderación en el gasto, desapego de las cosas materiales y generosidad.

El tercer gran valor del que se nos habla en el libro es el respeto al otro, respeto que nace de la igualdad que está por encima de las diferencias: al gran miedo que el señor Jürgen quiere inspirar en la sociedad, el miedo al otro, el miedo al diferente, al desconocido, al de apariencia, comportamiento y cultura diferentes, Viktor responde con el respeto, con una actitud basada en el reconocimiento de la dignidad del ser humano por encima de las diferencias.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística (Plástica y Música).





## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *Al señor y a la señora Mutig les gustaban las cosas verdes. ¿Podrías decirme qué cosas verdes en especial les gustaban?*

«Al señor Mutig le gustaban las cosas verdes. Le sabían bien las lentejas, le parecían bonitos los sapos y le hipnotizaba el brillo de las esmeraldas. Pero sobre todo, sobre todo, le gustaban las plantas» (pág. 15).

«A la señora Mutig también le gustaban las cosas verdes. Adoraba el musgo que cubría la vieja fachada de su casa, las ensaladas, y los ojos verde-botella de su marido. Pero sobre todo, sobre todo, le gustaban sus gusanos de seda» (pág. 16).

- *¿Recuerdas qué es lo que les pidió a sus padres Viktor por su cumpleaños? Una pista: era verde.*

«Tanto adoraban los Mutig las cosas verdes, que a su hijo Viktor le sorprendió mucho cómo reaccionaron cuando, por su undécimo cumpleaños, les pidió de regalo una simple serpiente anaconda» (pág. 18).



La anaconda, cuyo nombre científico es *Eunectes murinus* (cf pág. 152), es un ofidio de color verde oliva perteneciente a la familia de las boas. Puede llegar a alcanzar los 9 m de longitud máxima, un diámetro de hasta 30 cm y un peso de unos 150 kilos. De costumbres anfibias, la anaconda tiene su hábitat junto a los cursos fluviales de la América tropical. Para atrapar a sus presas, generalmente animales de sangre caliente y también otros reptiles y anfibios, se vale de sus mandíbulas, extremadamente dilatables, con las que es capaz de capturar una presa y engullirla entera después de ahogarla en el río, y de su capacidad constrictora, que le permite asfixiar a sus presas enrollándose en ellas. La anaconda es ovovivípara: las hembras alumbran gran cantidad de crías (entre 30 y 80), que ya en el momento de su nacimiento miden alrededor de 70 cm.

- *La máquina de pesadillas fabrica para Viktor unas pesadillas muy especiales, ¿sabrías decir cuáles? ¿Qué crees que quiso decir la hermana de Viktor, Olinda, cuando dijo la frase: «Si quieres derrotar al miedo, sigue el sendero del miedo»?*

«Sobre el panel de mandos había un papel escrito hacia no mucho. Era una lista redactada con letra temblorosa. Viktor leyó en voz alta:

- El ridículo
- El circo
- Los subterráneos
- La oscuridad
- Los pasillos vacíos
- La gente grande
- Lo desconocido



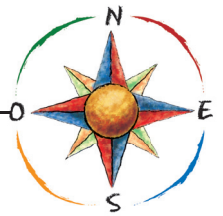
Ahora estaba todo claro. Alguien se había enterado de las investigaciones de Viktor, y había utilizado aquella especie de trasto gigante para infundirle siete asquerosos y ridículos miedos» (págs. 165-166).

La frase que dijo Olinda: «Si quieres derrotar al miedo, sigue el sendero del miedo», nos da una pista para vencer el miedo: enfrentarnos a él. El miedo se vence cuando se afronta, se identifica y se combate con inteligencia.

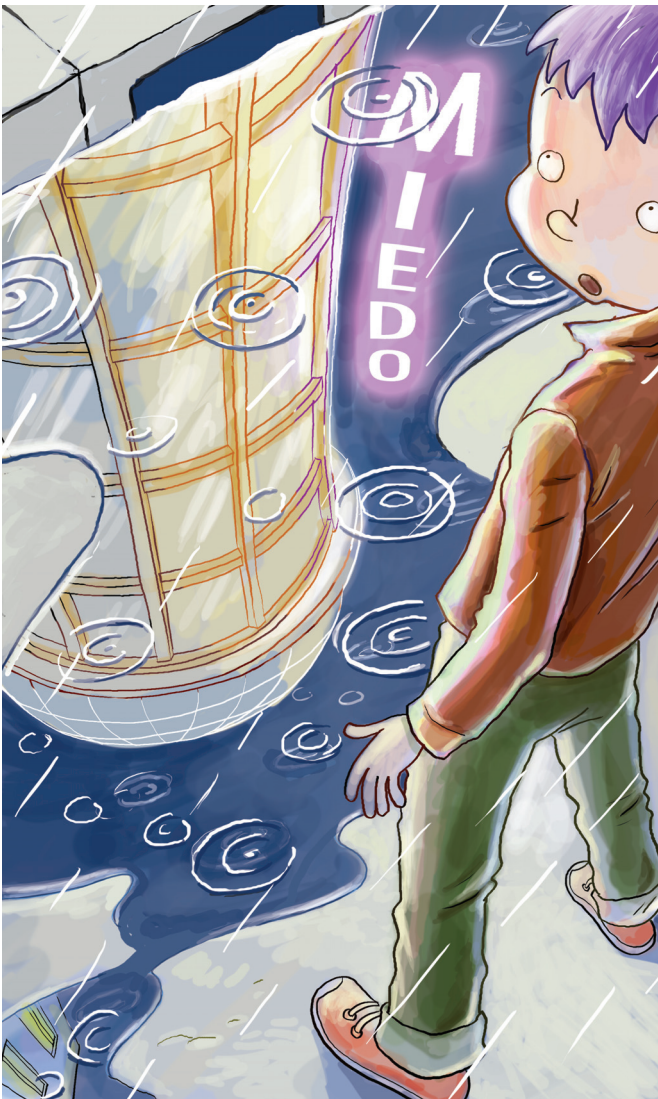
- *En el libro se dice que el miedo se puede extraer del zumo de una flor llamada *Terroria Odorata* (es una flor que sólo existe en la imaginación del autor) y que se puede conseguir acudiendo a un contrabandista. ¿Sabes lo que es un contrabandista? ¿Te atreves a buscar sinónimos para esa palabra en el diccionario?*

Un contrabandista es la persona que ejerce el contrabando, es decir, que se dedica a comprar o vender de forma ilegal mercancías prohibidas por las que no paga ningún impuesto. Sinónimos de contrabandista pueden ser:

- Matutero: persona que se dedica a introducir matute, (matute: «introducción de géneros en una población sin pagar impuestos de consumo»).
- Alijero: persona que maneja alijos o géneros de contrabando.
- Traficante: persona que trafica, es decir, que comercia y negocia de manera ilícita con dinero y mercancías.
- Pirata: persona que ejerce la piratería, el engaño fraudulento, el robo y la destrucción de los bienes ajenos.



- Estraperlista: persona que practica el estraperlo o comercio ilegal.
- Chanchullero: persona que vive del chanchullo, manejo ilícito con ánimo de lucro.
- Viktor Mutig descubre que la palabra ODEIW, leída en espejo es: MIEDO. ¿Te atreves a descubrir palabras que no signifiquen nada a simple vista, pero que si las lees en espejo poseen significado? Puedes ayudarte de un espejo. Existen algunas palabras que se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. ¿Sabes cómo se llaman estas palabras? ¿Conoces algunas de ellas?



Las palabras o frases escritas o dibujadas de tal modo que admiten, al menos, dos lecturas diferentes, por ejemplo al reflejarlas en un espejo, al girarlas 180 grados, o al dividir las mediante un eje simétrico reciben el nombre de ambigramas. En ocasiones, para lograr el efecto deseado también es necesario recurrir al uso

de tipografías especiales. Veamos algunos ejemplos:

- La palabra OSO es un ambigrama natural: puede leerse perfectamente al ponerla frente a un espejo.
- La palabra OZONO, por ejemplo, puede leerse también cuando se rota la palabra de forma vertical:

O  
Z  
O  
N  
O  
O

- Las palabras AMA y COCO, por ejemplo, son simétricas respecto a un eje, vertical y horizontal, respectivamente.

Las palabras que leídas de derecha a izquierda poseen un significado y leídas de izquierda a derecha otro distinto se llaman palabras «bifrontes». Estas palabras son muy parecidas a otras, llamadas «palindrómicas» o «palíndromos», que tienen la característica de que pueden leerse por igual al derecho y al revés. En muchas ocasiones, los palíndromos, que pueden llegar a ser frases enteras, incluso poemas o párrafos largos, contienen palabras bifrontes. Un ejemplo clásico es la conocida frase «Dábale arroz a la zorra el abad», palíndromo que contiene dos palabras bifrontes: arroz/zorra. Puedes encontrar información sobre ambigramas, palabras bifrontes, palíndromos y muchas otras curiosidades y juegos de palabras, en estas páginas web:

<http://www.juegosdepalabras.com/palindromo.htm>

<http://www.carbajo.net/palabras/palabras.html>

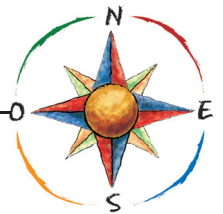
- ¿Te acuerdas cuál es y cómo logra superar Viktor su último miedo?

El último miedo de Viktor era hablar en público y hacer el ridículo. Logra superar ese miedo cuando en la playa, ya al final de la historia, ofrece a los bañistas un breve discurso sobre el miedo (cf págs. 197-198).

- Sólo hay una única vez que la señora Mutig llama a la serpiente Helga por su nombre. ¿Recuerdas en qué momento fue?

La señora Mutig llama a la serpiente Helga por su nombre en la playa, cuando todo ha vuelto a la normalidad y Viktor y Olinda se disponen a darse un baño aunque está lloviendo. Dice exactamente: «¡Pero esperad a Helga!» (pág. 201).

El resto de las preguntas son de libre respuesta.



## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_\_/\_\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ N° de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2009

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

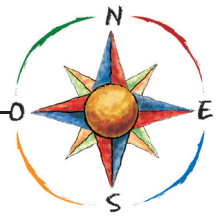
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2009



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Escuchar, hablar y conversar

- Lee de nuevo el capítulo 4 del libro, donde se describe «La Pesadilla Maestra de Viktor» (págs. 65-74). ¿Has tenido alguna vez una pesadilla o un sueño recurrente? Haz memoria (o invéntate una historia) y relátasela a tus compañeros. Haz dos versiones: primero, nájrala de manera terrorífica y luego como una historia cómica. Piensa que la diferencia entre una y otra historia deben estar en la interpretación y en la manera de contarla, no en cambiar los acontecimientos.

Después de haber escuchado varias historias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alum-



nos expresarán sus opiniones acerca de los relatos y las valorarán según su grado de originalidad, interés, la impresión que les ha causado, etc.

- «¡Un momento, por favor! Sólo quería decirles una cosa –Viktor tomó aire y observó a su público–. Quería decirles que el miedo es extraño, porque cuando uno lo conoce, cuando uno le mira directamente a la cara, entonces desaparece como por arte de magia. Eso es todo por hoy, señores y señoras. ¡Gracias por su atención!» (pág. 197).

*El miedo a hablar en público, que forma parte de la Pesadilla Maestra de Viktor, se vence, precisamente, hablando en público. Haz como Viktor: reflexiona sobre el miedo y, después, sitúate frente a tus compañeros de clase y expónles tu reflexión en público.*

Cuando varios «oradores» hayan expuesto su punto de vista acerca del miedo, se puede desarrollar una doble actividad:

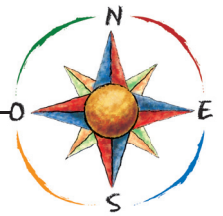
- Por un lado, podría entablarse un debate sobre el tema, en el que, a partir de las reflexiones dadas, todos los alumnos puedan expresar sus ideas y conocimientos al respecto de forma ordenada y respetuosa con sus compañeros.
- Por otro, cabría que los alumnos hicieran una evaluación de cada uno de los «oradores» teniendo en cuenta una serie de criterios: claridad y corrección en la exposición de las ideas, uso de palabras y expresiones adecuadas, correcta utilización de los elementos no verbales, como la mirada, la entonación de la voz, los movimientos de las manos, etc.

#### Leer y escribir

- «Sobre las cornisas ondeaban banderolas que, en vez de escudos o estrellas, contenían breves mensajes publicitarios: “10% de descuento en máquinas de escribir”, “Faldas escocesas a mitad de precio”, “Aprovechese de nuestras ofertas en bricolaje”, “Compre hoy y pague mañana”. Varios letreros verticales de neón decían sencillamente: “ODEIW”» (pág. 40).

*Elige cuatro de los muchos productos que se venden en los almacenes Odeiw (por ejemplo, los que adquieren los Mutig en su primera visita: una regadera, un pañuelo de seda, un termómetro y un libro de terror) y escribe para cada uno varios eslóganes y mensajes publicitarios: una cuña en una emisión radiofónica, un anuncio en la prensa, un cartel en la calle y un anuncio de televisión. Elegid entre todos los trabajos el eslogan más acertado para cada producto y para cada medio.*





- Imaginad que sois el equipo de redacción del diario «O de Imnis» y que tenéis que ir contando a los habitantes de vuestra ciudad los acontecimientos más destacados (la inauguración del centro comercial Odeiw, la progresiva epidemia de miedo que afecta a los ciudadanos, el desmascaramiento del señor Jürgen, el desmantelamiento de la fábrica del miedo). No olvidéis ninguno de los elementos de la primer página de un periódico (cabecera, titulares, entradas, informaciones, fotografías, pies de foto, sumario del interior, un pequeño anuncio...).
- «El profesor era grande y oscuro, o al menos eso le pareció a Viktor. Todo, absolutamente todo lo que llevaba encima era negro: su capa, sus guantes, su chistera, su bigote, su melena y sus cejas puntiagudas. Con sus dedos ondulados como lombrices estaba haciendo levitar a medio metro del suelo a una rana que parecía profundamente dormida» (págs. 89-91).

Este párrafo es una descripción en la que el autor destaca los rasgos más característicos del personaje para representarlo con palabras. Prueba a redactar tú una descripción del personaje de no más de cien palabras. Para ello, mira con atención la ilustración de la pág. 90 que representa al profesor Neblen.

Con ayuda de tu profesor, selecciona un fragmento del libro y prepáralo como un montaje teatral (si lo prefieres y contáis con medios para ello, podéis incluso realizar una grabación en vídeo).

El libro tiene, en general, una estructura casi cinematográfica, pues cuenta con muchos episodios que se desarrollan de forma independiente en un escenario único y en los cuales los diálogos tienen mucha importancia. Es el caso, por citar los más llamativos, de la Pesadilla Maestra de Viktor (capítulo 4, págs. 67-74, si queremos hacer acabar la escena con el momento en que Viktor despierta), la visita al circo, concretamente la entrevista con el Profesor Neblen (capítulo 5, págs. 89-98), el encuentro con la contrabandista Dustin Derek (capítulo 6, págs. 101-111), la reunión secreta de accionistas (capítulo 8, págs. 126-140), o el desenlace final (capítulo 11, págs. 172-183).



### Educación literaria

- Lee con atención el diálogo de Viktor con la contrabandista Dustin Derek, en el capítulo 6, concretamente las págs. 103-110. Ella confiesa que su verdadera pasión es la poesía, hasta el punto de que Viktor logra, mediante el uso de la rima, que ella conteste a sus preguntas. ¿Sabrías decir qué tipo de rima y de estrofa componen Viktor y la contrabandista en su divertido diálogo? Escribe un diálogo rimado con tu compañero de pupitre y haz con él una pequeña dramatización (mejor aún si en lugar de escribirlo hacéis una improvisación).

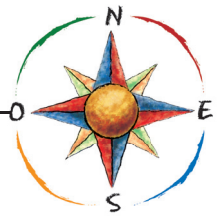
La rima de los diálogos entre Viktor y Dustin Derek es una rima consonante o perfecta, es decir, la que consiste en la identidad acústica en todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada:

– ¿Qué has d-icho?

– Que me siento como un b-icho.

Los versos se componen en pareados (dos versos, de métrica idéntica o distinta, que riman entre sí, normalmente en consonante).

- ¿Te atreves a preparar una pequeña dramatización de alguna de las partes de *La formidable fábrica del miedo*?



## Conocimiento de la Lengua

- *¿Qué tal si hacemos un breve repaso a las normas de ortografía con un pequeño dictado? Prepara tu cuaderno, aguja el oído y cuida la caligrafía. ¡Adelante!*

«Aquella habitación era especialmente grande, y estaba ocupada casi por completo por un montón de máquinas que pitaban, temblaban, chirriaban y disparaban chorros de vapor cada dos por tres. Por lo que los niños pudieron ver, allí la fabricación del miedo era absolutamente automática. En un rincón había un contenedor en el que hervía una especie de zumo negro y pastoso de delicioso olor. Cada cierto tiempo, un cucharón mecánico recogía cierta cantidad de zumo y lo depositaba en el embudo de otro aparato. Olinda, hechizada por el dulce aroma del mejunje y pensando que tal vez era chocolate, fue a meter su mano diminuta en el caldero» (pág. 156).

- *Identifica en el siguiente texto todos los verbos y apúntalos en tu cuaderno, indicando a qué conjugación pertenecen y en qué tiempo verbal están:*

«—Se ha iluminado el piloto rojo —dijo el más alto de los técnicos—. El sujeto Viktor Mutig ha sido sintonizado y se dispone a desconectar su parte consciente.

—Perfecto —contestó el bajito, que parecía ser el jefe—. Ajusta la pantalla de seguimiento y prepárate a seguir mis instrucciones.

El primer técnico manipuló un par de ruedas de acero que chirriaron espantosamente y, en menos de tres minutos, la imagen de Viktor apareció en un monitor en blanco y negro. Su tripa se movía arriba y abajo bajo la camisa del pijama.

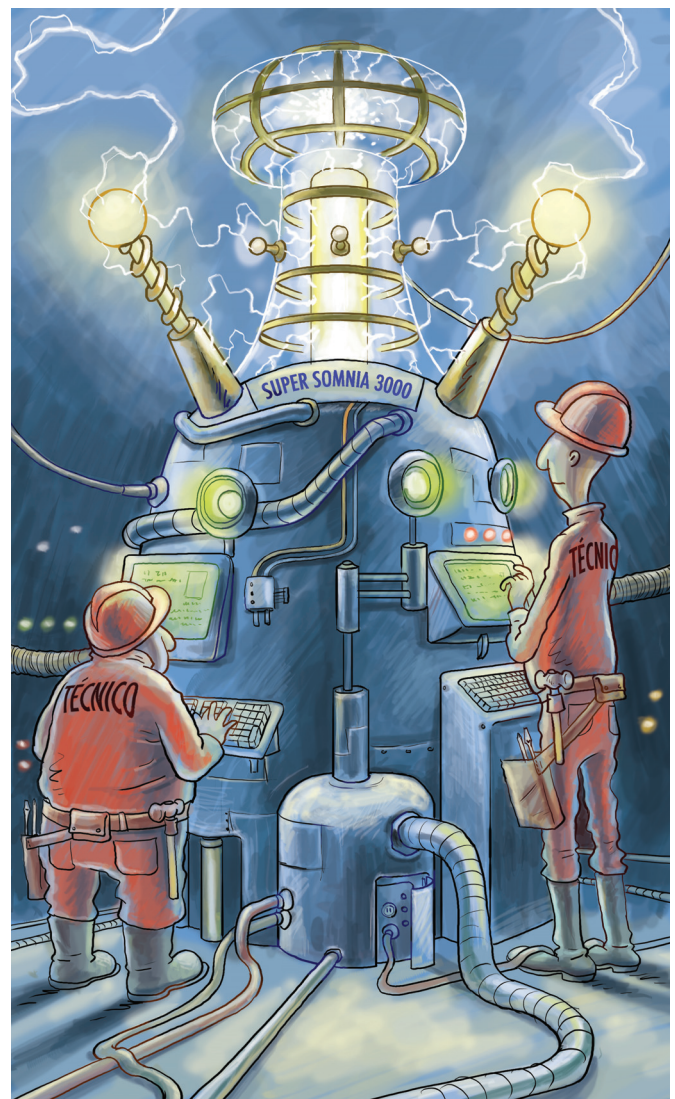
—El sujeto ya se ha dormido —murmuró con asombro el hombre alto, accionando una palanca verde—. ¡Ojalá yo tuviera esa facilidad! En fin, puede comenzar el mal sueño.

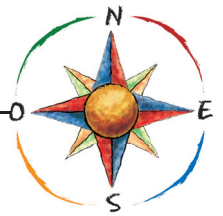
—Muy bien. Los de arriba me han pasado un listado de siete miedos diferentes. Tú introducirás la clave correspondiente a cada uno cuando yo te lo indique.

—Conforme. Procedo a calibrar el láser de transmisión» (págs. 66-67).

- Ha iluminado: 1ª persona del singular del pretérito perfecto del verbo iluminar, 1ª conjugación.
- Dijo: 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo decir, 3ª conjugación.
- Ha sido sintonizado: forma pasiva; 3ª persona del singular del pretérito perfecto del verbo sintonizar, 1ª conjugación.

- Dispone: 3ª persona del presente de Indicativo del verbo disponer, 2ª conjugación.
- Desconectar: Infinitivo, 1ª conjugación.
- Contestó: 3ª persona del pretérito indefinido del verbo contestar, 1ª conjugación.
- Parecía:
- Ser: Infinitivo, 2ª conjugación.
- Ajusta: 2ª persona de imperativo del verbo ajustar, 1ª conjugación.
- Prepárate: 2ª persona de imperativo del verbo preparar, 1ª conjugación.
- Seguir: Infinitivo, 3ª conjugación.
- Manipuló: 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo manipular, 1ª conjugación.
- Chirriaron: 3ª persona del plural del pretérito imperfecto del verbo chirriar, 3ª conjugación.





- Apareció: 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo aparecer, 2ª conjugación.
  - Movía: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto del verbo mover, 2ª conjugación.
  - Ha dormido: 3ª persona del singular del pretérito perfecto del verbo dormir, 1ª conjugación.
  - Murmuró: 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo murmurar, 1ª conjugación.
  - Accionando: Gerundio del verbo accionar, 1ª conjugación.
  - Tuviera: 1ª persona del singular del presente de Subjuntivo del verbo tener, 2ª conjugación.
  - Puede: 3ª persona del singular del presente de Indicativo del verbo poder, 2ª conjugación.
  - Comenzar: Infinitivo, 1ª conjugación.
  - Han pasado: 3ª persona del plural del pretérito perfecto del verbo pasar, 1ª conjugación.
  - Introducirás: 2ª persona del futuro simple del verbo introducir, 3ª conjugación.
  - Indique: 1ª persona del presente de Subjuntivo del verbo indicar, 1ª conjugación.
  - Procedo: 1ª persona del presente de Indicativo del verbo proceder, 2ª conjugación.
- «Yo. Es un t'gabajo lento y pesado, pego vale la pena siempre que se utilice coguicta... coguecto... ¡correctamente! Ya me perdonarás si me quito este acento tan molesto, ¿eh? Al público le entusiasma. Decía que hay que usar el miedo correctamente» (págs. 93-94).

El profesor Neblen finge tener un acento extranjero para dar un carácter exótico al personaje. Cuando se imita un acento es muy común hacerlo recurriendo a las dificultades de pronunciación de ciertos sonidos (la sustitución de la r por la g, en este caso).

A la dificultad para pronunciar determinados fonemas se la conoce por dislalia. En la articulación de ciertos sonidos, entre ellos r, s, z, bl, br, cr, fl, fr, gl, pr, aparecen alteraciones, ausencias o sustituciones. La dislalia puede deberse a causas orgánicas, funcionales o psicósomáticas. Según el tipo de dislalia, recibe un nombre diferente:

- Alalia: mutismo o ausencia del lenguaje.
- Barbarolalia: articulación con acento extranjero.
- Idiolalia: lenguaje inventado.
- Rinolalia: defectos articulatorios con voz nasal debido a diferentes problemas.
- Paralalia: sustitución de un fonema por otro, como

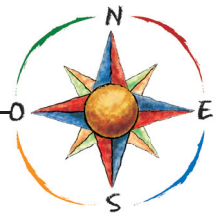
el rotacismo (l por r: argunos por algunos); el lambdacismo (r por l: amol por amor, muelte por muerte), el sigmatismo o ceceo (s por z: Zuzana por Susana), o el hotentocismo: error de pronunciación en todas las consonantes.

Una explicación detallada de los defectos de pronunciación, sus causas y sus posibles correcciones ayudará a los alumnos a comprender y respetar a compañeros que, por una u otra razón, tengan algún tipo de dislalia.

Como ejercicio práctico, se puede pedir a los alumnos que busquen en el libro todas las intervenciones del Profesor Neblen y las escriban correctamente.

También podrían hacer lo mismo con Olinda, la hermana de Viktor.





## La lengua y los hablantes

- «Era un tipo frío y odioso que sólo parecía saber expresarse mediante su peludo bigote negro. Si lo agitaba de arriba a abajo, significaba que estaba a punto de echar una bronca. Si lo torcía hacia la izquierda, que iba a anunciar un examen sorpresa. Si se arrancaba unos cuantos pelitos mientras te miraba, que iba a sacarte a decir la lección. Lo que ninguno podía saber era cómo se comportaba su bigote antes de sonreír o de decir algo amistoso, porque nadie le había visto hacerlo ni una sola vez» (pág. 56).

El ejemplo del bigote del profesor puede ser ocasión para ofrecer a los alumnos una breve charla sobre la comunicación no verbal y su importancia, proponiéndoles, quizá, algún ejercicio práctico o la observación de algunos elementos comunicativos.

Mediante la comunicación no verbal se transmiten sentimientos, sensaciones y hechos utilizando los gestos y los movimientos del cuerpo y del rostro, la mirada, etc. Diversos elementos no verbales que intervienen en el proceso comunicativo, como el silencio, la entonación y el volumen de la voz, la mirada y la expresión facial, las manos y el movimiento corporal, la cercanía de los cuerpos y el contacto físico, o la risa, las toses, etc., tienen mucha importancia en el proceso comunicativo global.

Para encontrar una base documental amplia, puede consultarse la clásica obra de FLORA DAVIS, *La comu-*



*nicación no verbal* (Alianza, Madrid 2009<sup>11</sup>), se puede encontrar una sencilla introducción al tema en alguna de estas direcciones de internet:

[http://www.educa.madrid.org/web/ies.barriondebilbao.madrid/FOL/ret/Comunicacion\\_no\\_verbal.htm](http://www.educa.madrid.org/web/ies.barriondebilbao.madrid/FOL/ret/Comunicacion_no_verbal.htm)

<http://jeannine.iespana.es/comunicacionnoverbal.htm>

Encontrarás una completa propuesta de actividades en el aula relativas a la comunicación no verbal en este interesante trabajo publicado en internet:

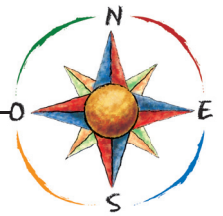
[http://www.mepsyd.es/redele/Biblioteca2006/AnaSaldana/5PROPIUESTA\\_DE\\_ACTIVIDADES.pdf](http://www.mepsyd.es/redele/Biblioteca2006/AnaSaldana/5PROPIUESTA_DE_ACTIVIDADES.pdf)

## Actividades conjuntas con otras áreas

- La ciudad donde viven los Mutig es una «ciudad triste y gris» (pág. 33). ¿Te atreves a trazar un plano imaginario de la ciudad (que, por cierto, no tiene nombre? Necesitarás la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio (y quizá también del de Plástica) para diseñar el plano, en el que debes situar todos los lugares que se mencionan en el libro. Puedes tomar como modelo los planos de algún pueblo o ciudad que conozcas, o buscar algún plano en un atlas, una agenda o una guía turística.

Estas son las pistas para desarrollar el mapa:

- La ciudad tiene un Parque Viejo que Viktor debe atravesar y que cuenta con dos entradas opuestas (págs. 27-29).
- Hay también un parque zoológico, cuyo dueño «regaló a los Mutig una preciosa y resbaladiza anacondita de color verde oliva» (pág. 31). La ventana del dormitorio de Viktor «tenía vistas a un maloliente callejón» (pág. 47).
- En el centro de la ciudad está la Gran Plaza Central, donde se inauguran los Almacenes de Stefan Odeiw (págs. 34-35) y donde transcurre gran parte de la trama.
- La Gran Plaza Central queda «bastante lejos del barrio y se llega a ella «a través de un laberinto de callejuelas» (pág. 36).
- A las afueras de la ciudad está la playa, en cuyos alrededores se instala el circo (pág. 80).
- «Existían en la ciudad fábricas de zapatos, de muebles, de botellas de gaseosa, e incluso una gran fábrica de chocolate» (pág. 142).
- Además de esto, deberás situar en el plano el Ayuntamiento, la Catedral, la comisaría de policía y algunas estaciones de metro.



- «Un técnico que estaba de espaldas a la puerta acababa de abrir un tarro lleno de insectos voladores: moscas, mariposas y abejas. Los insectos salieron del tarro y acudieron a planear sobre las flores, atraídos por su aroma. Las Terrorias Odoratas se estiraban hacia arriba, abrían amistosamente sus pétalos y sacudían sus pegajosos estambres violetas con elegancia. Cuando un insecto elegía por fin una orquídea y se posaba sobre ella, la flor se cerraba sobre el pobre animal con un chasquido y comenzaba a digerirlo con su néctar abrasador. Todo lo que quedaba del insecto era una nubecilla de humo gris» (pág. 164).

*La Terraria Odorata es una planta que sólo existe en las páginas del libro, pero, ¿sabes si existen plantas que comen insectos? ¿Qué sabes de ellas? Haz una pequeña investigación con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio y prepara una exposición sobre las plantas carnívoras: dónde viven, cómo son, qué comen, cómo atrapan a sus presas...*

Las plantas necesitan agua, aire, luz y un suelo adecuado que les proporcione las sales y minerales que necesitan para crecer. Las plantas carnívoras son un grupo peculiar dentro del reino vegetal: debido a que viven en terrenos pantanosos, turberas y tierras ácidas, es decir, en suelos muy pobres en nitrógeno, en sales y minerales, han desarrollado técnicas para complementar su alimentación, además de la fotosíntesis, extrayéndola de los insectos y animales que atrapan (insectos y, en ocasiones, pequeñas ranas y escorpiones, gusanos, peces, crías de roedores o aves y reptiles de pequeño tamaño).



Para lograr su objetivo, las plantas carnívoras han desarrollado diversos sistemas que les permiten atraer y capturar a sus presas: vivos colores y formas llamativas, hojas carnosas, filamentos impregnados de sustancias pegajosas, hojas que se pliegan al contacto de una presa, órganos que succionan al insecto, etc.

Algunas de las especies más conocidas de plantas carnívoras son la venus atrapamoscas, la sarracenia, la nepentes y la drosera. Muchas de estas plantas se dan también en cultivos de jardinería, aunque requieren cuidados especiales (riego con agua de lluvia o destilada, control de acidez del suelo, condiciones precisas de temperatura, humedad, luminosidad ambiental o exposición directa al sol...).

Las plantas carnívoras han despertado desde siempre la curiosidad de los investigadores y los aficionados y han protagonizado relatos desbordantes de imaginación que poco tienen que ver con la realidad (recordemos la película musical *La tienda de los horrores*, de 1960, dirigida por Roger Corman).

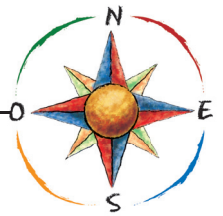
Si quieres saber algunas cosas curiosas sobre las plantas carnívoras, puedes consultar A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005<sup>4</sup>, 142. Para conocer las diferentes especies existentes, o incluso técnicas de cultivo de alguna de ellas, encontrarás amplia información en estas páginas de internet:

[http://articulos.infojardin.com/plantas\\_de\\_interior/plantas-carnivoras.htm](http://articulos.infojardin.com/plantas_de_interior/plantas-carnivoras.htm)  
<http://www.plantascarnivoras.es/>

- «Descubrió a un montón de hombres y mujeres haciendo cola para sacar refrescos y cafés de una máquina de bebidas que debía haber sido construida en el siglo pasado. Todos llevaban un mono de plástico rojo, pero mientras que algunos de estos monos llevaban la palabra “OBRERO” escrita en la espalda, en otros ponía “TÉCNICO” y, en unos pocos, “VIGILANTE”» (pág. 155).

Seguramente en el libro de Conocimiento del Medio hay algún apartado en el que se hable del trabajo, de los diferentes trabajos que desempeñamos y de cómo la actividad de los hombres y mujeres se puede clasificar según su función y el sector al que pertenecen. Aprovechando la lectura de este libro, se puede hacer un repaso del tema:

- por un lado, se puede pedir a los alumnos que preparen un sencillo organigrama de la fábrica, teniendo en cuenta los diversos departamentos que se citan en el libro y los puestos existentes (¿qué otros puestos, además de obrero, técnico y vigilante podrían existir en la fábrica del miedo?);



– por otro lado, se puede buscar a lo largo del libro los distintos trabajos que se citan (y otros que, por lógica, se pueden deducir fácilmente) y clasificarlos según pertenezcan al sector primario, secundario o terciario.

Estos son algunos de los trabajos que se mencionan en el libro:

- en los grandes almacenes trabaja Dula, la ascensorista, y también los vendedores o dependientes;
  - en la fábrica del miedo, y en las otras fábricas, hay empleados, que pueden ser obreros, técnicos, agentes de seguridad y también jefes;
  - en el circo hay payasos, domadores, trapezistas, ilusionistas..., y también peones para montar y desmontar la carpa;
  - son empleados del ayuntamiento los policías y los gruistas, los barrenderos y también el alcalde;
  - en el colegio trabajan los profesores y maestros, como el profesor Thornik (aunque en realidad es agente de policía), y también los bedeles, el director, los celadores de comedor...
- «Thornik entró por la puerta y, sin saludar siquiera, comenzó a dictar a toda velocidad las propiedades químicas de los nitritos y de los nitratos, de los sulfitos y de los sulfatos, y de otro buen montón de “itos” y “atos”» (pág. 57).

*¿Sabes qué son sulfitos, sulfatos, nitritos y nitratos? Pídele a tu profesor de Conocimiento del Medio que te explique brevemente qué son.*

No se trata tanto de ofrecer una explicación teórica cuanto de procurar un acercamiento a la química. Seguramente el mejor modo de familiarizarse con los elementos, los procesos y las reacciones químicas es realizar algunos experimentos sencillos que permitirán a lo alumnos percatarse de que la química forma parte de la vida cotidiana y entra en juego cada vez que cocemos un huevo, nos lavamos las manos con jabón o encendemos una vela, cuando respiramos, cuando masticamos y cuando digerimos.

Pueden encontrarse muchos experimentos sencillos y divertidos en libros como A. MEIANI, *El gran libro de los experimentos*, San Pablo, Madrid 2007<sup>8</sup>, o M. BEYNIÉ, *Experimentos 100%*, San Pablo, Madrid 2009, o en alguna página de internet:

<http://www.quimica.urv.es/~w3sijq/DALUMNES/05/sijq5/index.html>

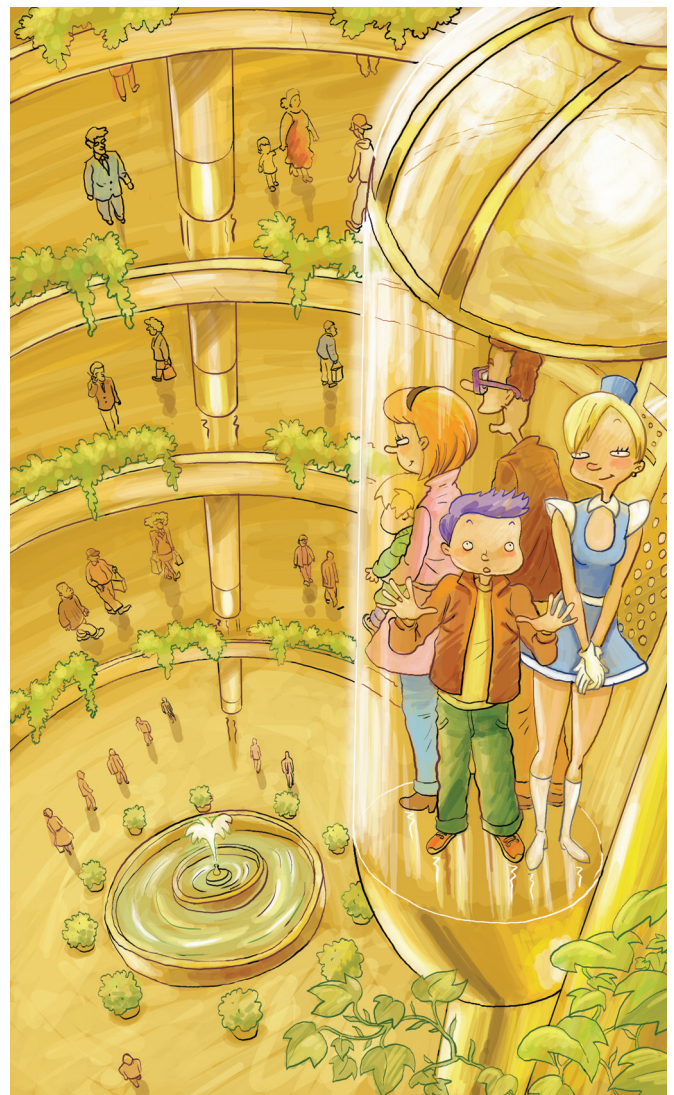
<http://www.cienciafacil.com/experimentos2.html>

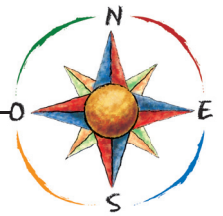
[http://www.cneq.unam.mx/cursos\\_diplomados/cursos/veracruz2007/material\\_didactico/Osorio-Gomez\\_2004.pdf](http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/cursos/veracruz2007/material_didactico/Osorio-Gomez_2004.pdf)

- «Ocho resplandecientes ascensores de cristal descendieron fachada abajo para recoger a los primeros clientes» (pág. 41).

*¿Sabes qué es un ascensor y cómo funciona, cuál es su mecanismo básico? Consulta con tu profesor de Conocimiento del Medio y construye una pequeña maqueta en la que se vea el mecanismo que utiliza el ascensor, u otro aparato que tú elijas.*

Un ascensor es un aparato elevador que se utiliza para transportar personas dentro de una cabina que se desplaza de manera vertical. La cabina del ascensor está suspendida de un cable inserto en un sistema de poleas y con un contrapeso. El movimiento se imprime mediante la acción del motor. La polea es una rueda acanalada en su circunferencia que se mueve alrededor de un eje. Por la canal o garganta pasa una cuerda o cadena en cuyos dos extremos actúan, respectivamente, la potencia y la resistencia.





- «Imaginaos el monstruo más terrorífico que se os ocurra. Acordaos de ponerle dientes afilados, cuernos puntiagudos, tentáculos venenosos, varios pares de ojos y bastante mala uva. Meted el monstruo en un sótano oscuro. Meted el sótano oscuro en una antigua casa abandonada. Meted la casa abandonada en el centro de un bosque de árboles muertos, y meted el bosque de árboles muertos en una noche oscura» (págs. 22-23).

Con la ayuda de tu profesor de Plástica haz un dibujo terrorífico que represente precisamente lo que se dice en este párrafo. Piensa bien en la técnica y en los materiales que vas a utilizar y ponte manos a la obra. Aquí tienes algunas sugerencias:

- cubre una cartulina negra con cera blanca y ve raspando con cuchillas, alfileres y punzones de distintos grosores para hacer el dibujo:
- haz un collage utilizando recortes de revistas tro-



zos de papel recortados a mano y cúbrelo con un papel celofán de color oscuro;

- dibuja sólo con negro (lápiz, rotulador, plumilla, tinta china...) la base del dibujo y aplica el color sólo en los elementos que desees destacar (los ojos, los dientes y los colmillos del monstruo, un reflejo de la luna, una vela encendida...);
- haz una composición con materiales y productos de desecho, pegándolos en una superficie adecuada (papel, cartón, latas, palos y hojas secas, piedras, corcho blanco teñido, retales de tela, hilos...).

Una vez terminados todos los trabajos, se puede organizar una exposición.

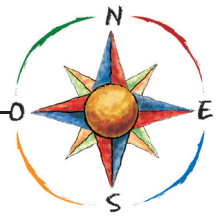
- En la página 8 de esta guía hemos propuesto una actividad consistente en la redacción de textos publicitarios. Proponemos ahora ampliar esa actividad con la intervención de los profesores de Plástica y de Música para la elaboración de una cuña de radio y de un anuncio de televisión (grabado en vídeo). El profesor de Plástica podría orientar a los alumnos en la elaboración y diseño de un *storyboard* o guión gráfico y en la realización y grabación del vídeo. El profesor de Música tendría como tarea ayudar a los alumnos en la composición e interpretación de los *jingles* o temas musicales que acompañan a los mensajes publicitarios en los medios audiovisuales.

### El fabuloso mundo del circo

De entre las muchas posibilidades que ofrece la lectura de *La formidable fábrica del miedo* para realizar una actividad que permita la implicación del conjunto del centro educativo, hemos seleccionado el circo, ya que es un espectáculo muy completo que permite desarrollar la creatividad y la imaginación, y realizar actividades artísticas y deportivas.

La idea es que los alumnos, no sólo de la clase, sino del ciclo o incluso de todo el centro educativo se impliquen en el desarrollo de una actividad que les permita conocer el mundo del circo más a fondo. Dado que es un espectáculo muy variado, será fácil que todos los alumnos encuentren el campo en el que puedan desarrollar mejor sus capacidades.

Podría llevarse a cabo un primer acercamiento al mundo del circo con la proyección de alguna película, como *El circo*, de Charles Chaplin (1928) o la que da título a esta actividad, *El fabuloso mundo del circo*, de Henry Hathaway (1964). El visionado de la película por parte de los alum-



nos puede dar pie a un cinefórum y servir de motivación para preparar la actividad posterior.

Una segunda fase de la actividad debería ser la parte «cultural» o «académica»: una investigación acerca del mundo del circo, su historia, su evolución, su relación con las otras artes y disciplinas (el circo en el cine y en la literatura, el circo y las ciencias experimentales...), las actuaciones más comunes, etc. Documentación que puede realizarse en libros, enciclopedias o internet. Estas son algunas páginas que se pueden consultar:

- <http://es.geocities.com/lasartescenicas/circo/>
- <http://www.zirkolika.com/> (Revista de las artes circenses)
- <http://clubdepayasos.es/Payasos-intro.html> (Club de payasos españoles)
- <http://www.amigosdelcirco.com/index.php> (Unión de profesionales y amigos de las artes circenses)
- <http://www.clowns.org/> (ONG Payasos sin fronteras)

Esta fase de documentación, realizada por los alumnos del aula, dará lugar a una serie de trabajos plásticos (murales, carteles...) que pueden ser expuestos en el centro durante el día o los días en que se vaya a realizar la actividad global.

En la siguiente fase, o de preparación, los alumnos deberán dividirse en grupos de trabajo, coordinados por los profesores de cada asignatura, para llevar a cabo el desarrollo y la puesta en práctica de la actividad:

- Un grupo de alumnos se encargará, bajo la coordinación del profesor de Lengua Castellana y Literatura, de la redacción de todos los textos que sean necesarios, tanto escritos (folletos, prospectos, anuncios...), como orales (presentación de los números circenses, avisos, etc).
- Otro grupo, bajo la coordinación del profesor de Plástica, estará encargado de confeccionar los carteles y los decorados, de diseñar y, en su caso (y quizá con la ayuda de los padres y madres de los alumnos), confeccionar el vestuario para los artistas del circo, etc.
- El profesor de Música coordinará a los alumnos que prefieran dedicarse a la creación e interpretación de piezas musicales para acompañar los números circenses.
- El grupo más nutrido, lógicamente, será el grupo de artistas, que quedará bajo la coordinación de los profesores de Educación Física y de Lengua. Este grupo estará integrado por aquellos alumnos que pondrán en acción sus capacidades y habilidades físicas (acróbatas, malabaristas, trapecistas, funambulistas, bailarines) y también los que harán depender



su espectáculo de la palabra y de otras habilidades (payasos, magos, ilusionistas...).

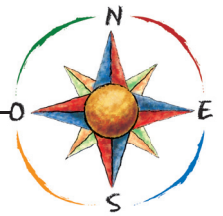
- Deberá haber también personas (alumnos o personal voluntario) que se encarguen de las cuestiones técnicas (tramoya, iluminación...) y prácticas (acomodación del público, seguridad...).
- El mundo del circo mueve a su alrededor una serie de negocios paralelos que también podrían imitarse en el centro: venta de chucherías, algodones de azúcar, frutos secos y refrescos, por ejemplo, o venta de artículos de broma, aros, mazas, bolos y otros artículos de malabarismo. Quizá los alumnos podrían elaborar sus propios productos y ponerlos a la venta en los momentos anteriores al espectáculo, mientras el público espera para acceder al recinto.

Una vez que todos los grupos tienen debidamente preparada su parte y aprendido su papel, no queda más que poner en práctica ante el público (alumnos de niveles superiores, padres y familiares, profesores, asociaciones vecinales, etc.) el trabajo realizado.

Si se desea dar a la actividad un tono solidario, se puede cobrar una entrada (a un precio económico), anunciando que la recaudación obtenida por las entradas y por la venta de golosinas y souvenirs estará destinada a la financiación de un proyecto solidario de la ONG Payasos sin fronteras, por ejemplo.

Todo está preparado: el público ya se está acomodando en sus localidades, con la ilusión en el rostro y un algodón de azúcar en la mano. Tras el telón, los artistas esperan a que suenen los primeros compases para desfilar y que, tras el saludo del director, con su elegante uniforme rojo, comience el fabuloso espectáculo del circo.





## Actividades sobre los valores

La lectura de *La formidable fábrica del miedo* permite tratar, entre otros, temas como los valores necesarios para vencer el miedo (valentía, coraje, autoestima, capacidad de raciocinio, autoconocimiento, decisión...) y para evitar caer en un estilo de vida materialista, consumista y carente de generosidad.

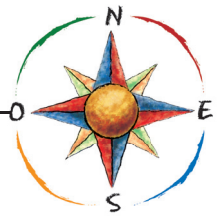
- En relación con el miedo, el libro nos da todas las claves necesarias para desarrollar estrategias que nos ayuden a vencerlo y superarlo. Vamos a repasar con los alumnos el libro en busca de todas aquellas frases relacionadas con el miedo que nos pueden ayudar:
  - «Cada día, mientras camino por la calle o resuelvo crucigramas en el autobús, escucho a decenas de hombres y mujeres pronunciar la palabra “miedo”. Y, aunque siempre pongo una cara muy seria, por



dentro me muero de risa al oírles asegurar con gesto mustio que algo “les da miedo”, cuando lo que quieren decir en realidad es que “lo odian”, “les da asco”, “les inquieta” o incluso que “es tan repugnante que se lo darían de comer a un cerdo, echarían el cerdo a un cocodrilo y luego echarían el cocodrilo a las pirañas”. ¿Cómo es posible semejante equivocación?» (pág. 7).

- «Nunca se puede conocer con certeza dónde se esconde el miedo» (pág. 8).
- «Ánimo, Viktor, tú sabes que las historias de fantasmas sólo son cuentos de viejas» (pág. 28).
- «Viktor tenía cosas más importantes en que pensar. Arrancó una hoja cuadriculada de su cuaderno y empezó a escribir sobre ella para organizar sus ideas: LA CIUDAD TIENE MIEDO. ¿UNA CONSPIRACIÓN? ¿UNA EPIDEMIA? ¿MI IMAGINACIÓN? AVERIGUAR DE DÓNDE VIENE EL MIEDO. ¿A QUIÉN BENEFICIA EL MIEDO? ALGO MUY SOSPECHOSO ESTÁ SUCEDIENDO» (pág. 57).
- «Cuando de miedos y pesadillas se trata, una única noche puede cambiar el rumbo de toda vuestra vida. El miedo es, ante todo, una criatura nocturna» (pág. 61).
- «¿Cómo has dicho? ¿De dónde has sacado eso? ¡No, no, si está muy bien! “Si quieres derrotar al miedo, sigue el sendero del miedo” –cuanto más lo pensaba Viktor, más le convencía–. Eres lista, Olinda. O me enfrento al miedo, o me perseguirá toda la vida. Muy bien, pues no me importa tener miedo. Es más, ¡me alegro de tener miedo! ¡Me encanta el miedo!» (pág. 76).
- «Lo más sencillo hubiera sido abandonar, pero nadie ha dicho que el camino del miedo sea un camino fácil» (pág. 81).
- «Supongo que es una especie de sentimiento. ¿No lo es? ¿Una emoción, entonces? ¿Tampoco? ¿Una sensación? ¿Una enfermedad?» (pág. 92).
- «Puede usarse una pizca de miedo para hacer magia, para escribir un cuento de misterio o rodar una película de terror. Eso es arte. Pero el miedo no debe usarse para manipular a la gente» (pág. 94).
- «Quería decirles que el miedo es extraño, porque cuando uno lo conoce, cuando uno le mira directamente a la cara, entonces desaparece como por arte de magia» (pág. 197).

Anotadas y leídas todas las frases, es el momento de proponer un debate en el que los alumnos analicen



lo que quieren decir estas frases, y aprendan a reconocer, identificar y enfrentarse a sus miedos con decisión y racionalidad.

También se les puede pedir que cada uno haga lo que dice el autor en su Carta: hablar con familiares, amigos y conocidos, para elaborar una lista de las cosas que provocan más miedo a la gente. Una vez identificados esos miedos, analizados, compartidos, perderán fuerza.

Nuestro cometido como educadores, y también el de los padres, es enseñar a los niños a transformar sus temores y preocupaciones en confianza y optimismo, animándoles y ayudándoles a encontrar mayor seguridad en sí mismos. A esto puede contribuir también la lectura de algún libro que ayude a clarificar conceptos y proporcione a los niños las herramientas psicológicas y espirituales necesarias para vencer sus temores, como M. WIGAND, *Cuando tengo miedo. Cómo enfrentarte a lo que te asusta*, San Pablo, Madrid 2001<sup>5</sup>.

- La aparición de los grandes almacenes Odeiw en la ciudad provoca en sus habitantes una extraña epidemia de miedo, que les impulsa a comprar más y más cosas: «¿No ve que la gente asustada necesita acumular cosas para sentirse siempre a salvo? Cuando tienen miedo, no quieren salir a pasear, ni hacer deporte, ni discutir con los demás. Se quedan en casa, rodeados de un montón de trastos caros que les hacen sentir bien» (pág. 135).

Este libro nos permite hacer una reflexión sobre los riesgos del consumismo, la necesidad de la responsabilidad en el consumo y en las compras y la diferencia existente entre los conceptos de necesitar y apeteecer.



De alguna manera, la historia que nos cuenta el libro tiene verosimilitud: la gente, mucha gente, compra de manera casi compulsiva cosas que no necesita. En el caso del libro, la razón es el miedo, un miedo inducido mediante una sustancia que impregna los productos. Pero, prescindiendo de este elemento propio de la ficción narrativa, podríamos identificar otros factores que mueven a la gente al consumo indiscriminado. Veamos algunos, a modo de lluvia de ideas:

- El constante bombardeo la publicidad, con sus mensajes atractivos e insistentes.
- La satisfacción de necesidades o caprichos inmediatos, que se nos presenta como fuente de auténtica felicidad.
- La envidia, que nos mueve a desear lo que otros tienen por el mero hecho de tenerlo.
- La avaricia y la codicia, que nos mueven a querer poseer cada vez más y mejores cosas.
- El afán de superioridad y notoriedad, de quedar por encima de los demás, poseyendo el último modelo, lo más costoso, la marca más exclusiva.
- La confusión entre el capricho, la apetencia y la necesidad.

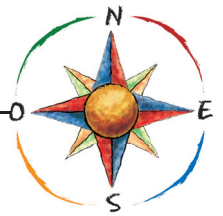
Esta lluvia de ideas, y la reflexión o debate que pueden surgir de ella, nos ayudarán a establecer criterios más claros sobre el dinero y su uso, sobre el consumo y el gasto, sobre la responsabilidad y la moderación.

Pueden encontrarse actividades lúdicas que ayudarán a la reflexión en L. JAFFÉ-L. SAINT-MARC, *El dinero. Guía para ser un buen ciudadano*, de la colección «Vivir juntos», San Pablo, Madrid 2006, y J. REAL NAVARRO, *En busca del tesoro de un mundo justo. Talleres de Educación Social en Primaria*, CCS, Madrid 2009.

- Por último, aquí tienes una serie de frases tomadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

La historia de *La formidable fábrica de miedo nos enseña* –ya lo hemos dicho– a afrontar nuestros miedos para vencerlos.

- «“Lo más terrorífico de los pasillos”, se le ocurrió entonces, “es que nunca se sabe lo que nos está esperando en la siguiente esquina”. Pero no era el momento de andarse con remilgos” (pág. 125).
- «“¿Es que ya no tienes miedo a lo desconocido?”. “Ya no. Ni a lo desconocido ni a usted, señor Jürgen. Ya no le tengo miedo a casi nada”» (pág. 170).
- «Habías vencido un montón de miedos sólo para



conocer el secreto de la Fábrica. Eso es algo que nadie más en la ciudad ha sido capaz de hacer» (pág. 173).

- «El miedo más extraordinario y venenoso es el Miedo a lo Otro. Es decir, a todo lo que no es uno mismo. El terror a los demás, a la gente distinta, a los que no hablan ni visten como nosotros. A aquello que no conocemos ni comprendemos» (págs. 185-186).
- «¡Era mi último miedo! ¡¡La última vez que hablé en público me encontré en calzoncillos sobre mi pupitre!! ¡¡¡Y hoy no es más que un bañador!!!» (pág. 198).

También se nos habla de la ayuda y de la dedicación al otro:

- «Aquel año su hijo se había portado mejor que nunca. Como para ellos resultaba muy difícil ocuparse de la casa (cuando el señor Mutig estaba trabajando, la señora Mutig estaba durmiendo, y cuando el señor Mutig estaba durmiendo, la señora Mutig estaba trabajando), Viktor había tenido que encargarse de todo» (págs. 21-22).
- «Después de asearse en el fregadero, la serpiente preparó un nutritivo desayuno (pese a que apenas sabía manejar la tostadora nueva)» (pág. 112).
- «Helga, sin embargo, fue inflexible. Se sentía satisfecha en su nuevo papel de institutriz. Lavó y peinó a los niños, les cambió de ropa, y los sacó a desayunar al balcón» (pág. 113).

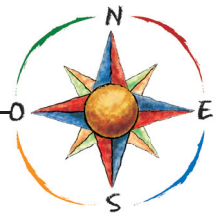
Es importante recordar que el dinero no da la felicidad y que para ser feliz no se necesita acumular muchas cosas materiales:

- «Concluyeron que podían asistir a la inauguración del centro comercial y comprar, como máximo, un regalo barato para cada uno de los miembros humanos de la familia» (pág. 36).
- «Los Mutig se esforzaban por mantener su promesa de adquirir un único artículo por persona» (pág. 44).
- «Pero... pero... ¿cuántas cosas compráis cada día?». «¡Pocas, pocas! Quince o veinte, como mucho. Sólo lo imprescindible». «¿Lo imprescindible? ¡Pero si es basura!». Resultó que todo, todo estaba plagado de cacharros inútiles que los Mutig habían adquirido en los Grandes Almacenes Odeiw. Hasta en la nevera y en la caja de cartón donde dormía Helga encontró algunos. La pobre serpiente se agitaba, incómoda, entre cajas de tornillos y una máquina de escribir.

«¡Pero cómo pensáis pagar todo esto?». «¡Gracias a Dios, ya hemos resuelto eso! –intervino su madre desde el baño–. Nuestros jefes son muy generosos, y han aceptado ampliarnos el turno. De sábado a lunes, tu padre y yo trabajaremos dieciséis horas al día. ¿Has visto que sencillo?».» (págs. 100-101).

- «El Departamento de Juguetes. La Videoconsola Boxtronic, la Granja Robótica Espacial, la Muñeca Exploradora Subterránea con sus accesorios, el Bólide de Siete Ruedas... estaban todos. Todos perfectamente alineados en estanterías y rodeados de carteles de letras retorcidas que decían “CÓMPRAME”, “NO, CÓMPRAME A MÍ” y “CÓMPRAME A MÍ TAMBIÉN”. El niño corría el serio peligro de quedar hipnotizado para siempre» (pág. 121).
- «Últimamente se les había metido en la cabeza que alguien les robaba sus cosas nuevas. A ellas les dedicaban todo su tiempo. El “Jardín Tropical de Malas Hierbas” se había marchitado, y los gusanos de seda, ofendidos por la falta de cuidados, se habían ocultado en capullos amarillos. “¿Pero qué os han hecho?”, pensó Viktor, “¿Por qué ya no cuidáis de vuestras orugas ni de vuestras plantas, ni gritáis que mi anaconda es un bicho asqueroso, ni vamos a la playa los domingos? ¿Por qué ya no somos una familia?».» (pág. 143).





La curiosidad es la base del conocimiento y un modo eficaz de vencer al miedo:

- «“¿Cómo puede fabricarse el gas del miedo?”. “No puedo decírtelo. ¡Ni siquiera eres mago!”. “¡Por favor!”» (págs. 94-95).
- «“¿Y para qué me molestas?”. “Necesito tus respuestas”. “Tres preguntas te concedo”. “¿Has vendido flor del miedo?”. “Este mes, sólo a un cliente”. “¿Le vendiste suficiente?”. “Un saco descomunal”. “¿Y a dónde fue ese arsenal?”. “Se lo llevé al presidente del gran centro comercial” –contestó Dustin sin darse cuenta» (págs. 109-110).
- «“Quiero saber cómo has vencido al terror”. “Yo no tengo nada. Es sólo que mi curiosidad era más fuerte que mi miedo”» (pág. 174).
- «¡El peligro que desata la gente como tú, que en vez de huir de lo que no conoce, se empeña en perseguirlo e investigarlo!» (pág. 186).
- «Tú lograste con inteligencia y con palabras lo que nosotros sólo sabemos hacer con una pistola en la mano» (pág. 196).

Otro de los temas de los que se nos habla es de la voluntad, que se hace indispensable para superar los retos:

- «Nunca, nunca, nunca dejéis las cosas para el día siguiente. Lo sé por experiencia. De un modo u otro, os meteréis en líos» (pág. 61).

También es destacable la reflexión acerca del respeto a los otros:

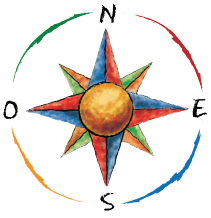
- «“Los niños necesitan tener miedo para aprender a comportarse como es debido. ¡Me gustaría que todo el mundo me tuviese pánico, como a un monstruo! Yo... yo ya he vivido demasiado tiempo asustado”. Viktor advirtió que al anciano le temblaba la barbilla, y que por el surco de una de sus mil arrugas le resbalaba una lágrima. “Eso de lo que usted habla se llama respeto, y no miedo”» (págs. 175-176).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pudiera anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Sería bueno, pues, que los padres recibieran una carta del profesor invitándoles a unirse y participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

