



Serie Azul
Desde 8 años



El ogro Malogro

Texto de Magdalena Vela
Ilustraciones de Marta Chicote



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

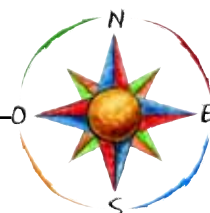
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: Marta Chicote

El ogro Malogro

Magdalena Vela

SINOPSIS

Esta es la historia de Malogro Bradley, un ogro que no es como todos los ogros, ni como sus hermanastros Lam y Orava, los dueños del Banco más grande del mundo, el Banco Ideal, que es donde trabaja Malogro por un mísero sueldo.

Cuando los hermanos de Malogro le envían a trabajar en la sucursal bancaria de un pueblo llamado Villagrande, la vida de Malogro cambiará.

Allí conocerá a la señora Alodia, su casera, y a sus compañeros del Banco: el director Jones, el pelota de Fredy, la buena de Carmina, García, que será un futuro ogro, y la dulce Inma, de la que Malogro se enamora.

También conoce a Fonsi, un chaval muy inteligente, pero sin ganas de aprender, y a su padre, el señor Amaro Carabel.

Pronto nuestro ogro se va adaptando a la vida en el

campo y hace amigos, y pronto la gente necesitada de Villagrande comienza a solicitarle créditos.

Y ahí empieza el primer problema: el Banco Ideal no es partidario de otorgar créditos a la gente que de verdad los necesita, y Malogro decide ser como Robin Hood y concederlos sin la autorización del Banco. Entonces todo se complica.

Fonsi también tiene problemas en el colegio. Ahora se arrepiente de haber conseguido, junto con sus compañeros, que echaran a «la Chepe» su profesora, y se cuestiona si su comportamiento ha sido el correcto.

El padre de Fonsi, Amaro Carabel, también está en una situación un tanto desesperada y decide volverse malo, muy malo, aunque no sabe cómo empezar a hacerlo.

En medio de todo este desbarajuste, al fin se verá la luz cuando los hermanos de Malogro lo echen del Banco y él decida actuar, porque «no actuar ante las injusticias también es de malos».



LA AUTORA

Magdalena Vela (Madrid) es licenciada en Filología hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de Lengua y literatura y logopeda, ha colaborado también como asesora editorial. Es especialista en la enseñanza de la ortografía. Siempre intenta con sus libros explorar los mundos de la palabra y experimentar nuevos caminos literarios reinventando personajes y situaciones que se inspiran directamente en referencias literarias. Por ejemplo en su libro *La palabra rebvelada*, inspirado en Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll; o en este de *El Ogro Malogro*, inspirado en la novela *El malvado Carabel*, de Wenceslao Fernández Flórez.

LA ILUSTRADORA

Marta Chicote (Madrid 1974) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con la especialidad de Diseño gráfico. Completó sus estudios artísticos con otros cursos y becas de Ilustración en Madrid y Leeds (Inglaterra). Ha ilustrado numerosos libros para diversas editoriales españolas, entre ellos la colección «Proyecto Maná», de San Pablo. Como diseñadora gráfica ha desarrollado su labor para varias empresas y para ferias y exposiciones celebradas en la Comunidad de Madrid. Fue Premio Nacional de Escaparatismo en 1994.



VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Como eje transversal, el libro nos habla de la justicia. La justicia es un valor que supone siempre al otro, a quien respetar. Conocer el valor de la justicia es esencial, ya que esta es la base de otros valores, como la paz, la tolerancia, la cooperación, el respeto... En un concepto amplio, la justicia hace referencia a dar a todo ser humano lo que le corresponde por su dignidad personal. Y dado que cada ser humano es distinto, un trato justo lleva a dar a cada uno algo distinto, apoyando más a quien más lo necesita. Entra aquí en juego la justicia social y distributiva: romper las diferencias entre pobres y ricos, implicándose en las causas justas y en el reparto equitativo de la riqueza.

En relación con la justicia, el libro denuncia situaciones de explotación infantil, y de una excesiva dedicación al trabajo, que no debe ocupar toda nuestra vida, ya que hay cosas pequeñas pero importantes que no se compran con dinero. También se nos habla de la importancia de «invertir» en las ideas de las personas, ya que estas ideas constituyen el motor que hace avanzar el mundo.

Encontramos referencias al amor (entre Malogro e Inma), al perdón como medio de combatir el odio, a la familia (las relaciones entre Fonsi y su padre, la manera de educar a su hijo, que no pasa por darle todo lo que pida), a la caridad (que mueve a ayudar a los desfavorecidos), a la responsabilidad (Fonsi se siente interpelado por su profesora a ser responsable en sus estudios;



Malogro se siente impelido a actuar para recuperar el banco), a la bondad (representada en muchas de las acciones de la señora Alodia, y en la incapacidad manifiesta de Amaro Carabel de hacer el mal) y a la igualdad. Hay también alusiones al amor a los libros y a la forma de expresarse con corrección.

Por último el libro entronca con valores que tienen también que ver con el respeto al medio ambiente.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio, Matemáticas o Educación Artística (Plástica y Música).

¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Sabes lo que es una cuenta corriente? Pídeles a tus padres que te enseñen una y que te expliquen lo que significa estar en números rojos. También pide que te expliquen lo que son los préstamos, los créditos y los avales.*

Un contrato de **cuenta corriente** es un acuerdo o pacto entre dos personas (actualmente un banco o caja de ahorros y una persona o empresa), por el cual la persona o empresa entrega su dinero al banco o caja a cambio de que estos guarden y protejan el dinero; este servicio tiene un precio (lo que se llama intereses de mantenimiento o comisiones). El banco o caja entrega una libreta en la que se anotan todos los movimientos (cada vez que metemos o sacamos dinero de la cuenta, o hacemos un pago, o el banco o caja nos cobra un servicio o comisión...) del dinero entregado.

Los **números rojos** representan un saldo negativo en una cuenta bancaria. Cuando sacamos de la cuenta más dinero del que tenemos, o cuando pagamos cosas por más importe del dinero disponible, el

banco o caja aportan esa cantidad extra y la apunta en color rojo para que destaque del resto de los apuntes del papel.

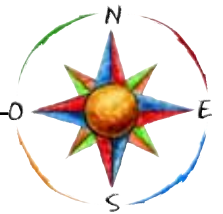
Préstamos: Cuando no tenemos dinero suficiente para comprar o hacer algo y no podemos esperar a reunir esa cantidad, se lo pedimos al banco o caja, que nos lo presta a cambio de un dinero (intereses del préstamo, que se calculan según unos baremos, actualmente regulados por la Unión Europea: Euribor + la comisión del banco). El préstamo se devolverá al banco o caja en unos determinados plazos de tiempo acordados previamente.

En ocasiones, para que el banco o caja nos conceda un préstamo, exige que tengamos un **aval**, es decir, que nuestra petición esté respaldada por otra persona o empresa que dé al banco o caja garantías suficientes de que el préstamo concedido será devuelto.

- *«Me cuesta entender –pensaba en alto Malogro– que no se conceda el dinero a quien le hace falta y sí al que no lo necesita». ¿Has oído hablar de los micro-créditos? ¿Cuál sería para ti el Banco Ideal?*

Los micro-créditos son pequeños préstamos realizados a prestatarios demasiado pobres como para que les concedan un préstamo en un banco tradicional. Los micro-créditos posibilitan, especialmente en países en vías de desarrollo, que muchas personas sin recursos puedan financiar proyectos laborales por su cuenta que les reviertan unos ingresos. El micro-crédito es la parte esencial del campo de la micro-financiación, dentro del que se encuentran otros servicios tales como los micro-seguros, ahorros u otros.





La Organización de las Naciones Unidas declaró el año 2005 como el Año internacional del micro-crédito. Puedes obtener amplia información sobre esta celebración en la página oficial del Año Internacional: <http://www.yearofmicrocredit.org/pages/multilingual/spanish.asp>

El concepto del micro-crédito nació como propuesta del catedrático de economía Muhammad Yunus, quien comenzó su lucha contra la pobreza en 1974 durante la hambruna que padeció la población de su tierra natal, Bangladesh, uno de los países más pobres del planeta. Yunus descubrió que cada pequeño préstamo podía producir un cambio sustancial en las posibilidades de alguien sin otros recursos para sobrevivir. El primer préstamo que dio fueron 27 dólares de su propio bolsillo para una mujer que hacía muebles de bambú, de cuya venta los beneficios repercutieron en sí misma y en su familia. Sin embargo, los bancos tra-

dicionales no estaban interesados en hacer este tipo de préstamos, porque consideraban que había un alto riesgo de no conseguir la devolución del dinero prestado.

En 1976, Yunus fundó el Banco Grameen para hacer préstamos a los más necesitados en Bangladesh. Desde entonces, el Banco Grameen ha distribuido más de 3 billones de dólares en préstamos a 2,4 millones de prestatarios. Para asegurarse la devolución de los préstamos, el banco usa un sistema de «grupos de solidaridad»: pequeños grupos informales que solicitan préstamos en conjunto y cuyos miembros actúan para garantizar la devolución del préstamo y se apoyan los unos a los otros en el esfuerzo de mejorar económicamente. Según ha ido creciendo el proyecto, el Banco Grameen ha desarrollado otros sistemas alternativos de crédito para servir a los necesitados. Además de los micro-créditos, ofrece préstamos para la vivienda, así como financiación para proyectos de riego, textiles, pesca y otras actividades. El éxito del modelo Grameen ha inspirado esfuerzos similares en otros países en vías de desarrollo e incluso en países industrializados como los Estados Unidos. Muchos, aunque no todos los proyectos de micro créditos, emulan el énfasis de Yunus en que las prestatarias sean mujeres. Casi el 95% de los préstamos del Banco Grameen se han otorgado a mujeres, que sufren de forma más pronunciada la pobreza y que, en buena medida, es más probable que reviertan sus ganancias para servir a las necesidades de toda la familia.



Muhamad Yunus recibió el premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1998 y, junto con el Banco Grameen, el Premio Nobel de la Paz en el año 2006.

- ¿Conoces la situación de países que están en números rojos o tienen deuda externa porque les deben dinero a otros? Coge un mapamundi y señala aquellos países a los que llaman «Tercer Mundo». ¿Crees que es justo este reparto de la riqueza? ¿Se te ocurre alguna idea para cambiar esta situación?

La población mundial crece a un ritmo vertiginoso. Alimentar a todas estas personas, dotarlas de agua y recursos para vivir dignamente, crea dificultades a los



países pobres, más poblados y con mayor crecimiento, que aumentan su pobreza y dependencia del mundo rico a través de la deuda externa. Esta deuda se origina por préstamos que el Fondo Monetario Internacional o los gobiernos de algunos países han hecho a países necesitados (a veces tras alguna catástrofe natural o humana), y que estos tienen que devolver en el plazo convenido. Durante ese plazo se producen unos intereses tan elevados que resulta prácticamente imposible hacer frente al pago de la deuda. En muchas ocasiones, la única alternativa para pagar la deuda es solicitar un nuevo crédito, en la esperanza de que una recuperación económica, que en la mayor parte de los casos no llega nunca, solucione el problema. Es una situación sin fin que arrastra a muchos países a una situación de tal empobrecimiento que la población se convierte en la gran perdedora de esta angustiada realidad política y económica llamada deuda externa.

La ONU denomina a los países con mayor índice de Deuda Externa, los PPAE (Países Pobres Altamente Endeudados). En la actualidad son 48. Los países ricos representan escasamente el 20% de la población mundial y sin embargo controlan más del 80% de la producción.

Sobre la distribución de la riqueza en el mundo, y sobre la organización del trabajo, puedes encontrar información útil y asequible para los alumnos de estas edades en B. MINELLI, *¿Cómo gira el mundo? Atlas temático*, San Pablo, Madrid 2005, especialmente págs. 38-45.

Hay muchos países considerados del Tercer Mundo. Esta lista no es exhaustiva ni está completa, pero son quizá los más representativos: Afganistán, Albania, Angola, Bangladesh, Birmania, Camboya, Colombia, Congo, Etiopía, Gambia, Guatemala, Guinea, Haití, Honduras, India, Indonesia, Laos, Madagascar, Mauritania, Mozambique, Namibia, Nicaragua, Nigeria, Papúa (Nueva Guinea), Ruanda, Salvador, Senegal, Sierra Leona, Somalia, Sri Lanka, Sudán, Tanzania, Uganda, Vietnam, Yemen, Zambia, Zimbabwe.

Ubica los distintos países en un mapamundi. Si quieres, puedes encontrar uno en la siguiente página de internet:

http://www.topografia.upm.es/divulgacion/imagenes/cartografia/grandes/world_pol_2006.pdf

Un ejemplo para pensar:

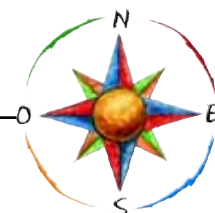
- Imagina que reducimos la población terrestre a una pequeña aldea de 100 habitantes.



- De estos 100 habitantes, 57 serían asiáticos (más de la mitad), 21 serían europeos, 14 tendrían su origen en el Oeste (tanto Norte como Sur) y ocho habrían nacido en África.
- 52 serían mujeres y 48 hombres. Sólo 30 serían blancos, y el resto, de otras razas.
- De esas 100 personas, sólo 6 serían los dueños del 60% de la riqueza de toda la aldea. Los seis serían norteamericanos.
- De esos 100 habitantes, nada más y nada menos que 80 vivirían en condiciones infrahumanas, 70 no sabrían leer y 50 sufrirían de malnutrición.
- Sólo una persona de esa aldea tendría ordenador. Y sólo uno tendría educación universitaria.
- *«Cuando los niños llegan a la isla de los deseos, no tienen que hacer nada. No trabajan ni ayudan en casa... y tienen todo y gratis». ¿Crees que los padres fabrican a sus hijos un país de los deseos como en el cuento de Pinocho?*

Aunque se trata de una pregunta de libre respuesta, es importante que los alumnos puedan desarrollar su capacidad crítica y analítica. Para ello, antes de entrar en el tema, conviene invitarles a leer Pinocho, o al menos el capítulo en el que se habla del País de los Juguetes (capítulo 30). Si no tienen a mano un ejemplar del libro o no pueden acudir a la biblioteca, pueden consultar el libro entero, clasificado por capítulos, en la siguiente página web:

www.guiascostarica.com/pinocho.htm



- *En la historia, Malogro nos recuerda que el aspecto físico de una persona no es tan importante, que se puede adivinar cómo es sólo con oírle hablar. ¿Crees que eso es cierto? ¿Alguna vez has juzgado a alguien por su manera de vestir? ¿Sabes qué son los prejuicios?*

Prejuicio es la acción y el efecto de «prejuizar», es decir, de juzgar las cosas antes del tiempo oportuno, o sin tener de ellas cabal conocimiento. En general implica llegar a un juicio sobre el objeto antes de determinar dónde está realmente la preponderancia de la evidencia, o la formación de un juicio sin experiencia directa o real.

El prejuicio es una evaluación negativa de las personas, una idea preconcebida que se tiene sobre los otros, una actitud de discriminación y disposición a reaccionar desfavorablemente a una persona debido a su pertenencia a un determinado grupo social.

Tener prejuicios contra un grupo o persona significa distinguirlo de otros y acentuar las diferencias (raciales, sexuales, religiosas, políticas...). El prejuicio implica a la vez un componente afectivo y otro evaluador.

Para combatir los prejuicios son necesarias la información y la educación para la tolerancia. Una contribución a esta educación de una manera sencilla y entretenida está en los libros. Te proponemos estos

dos, en los que encontrarás explicaciones, historias y ejercicios para los alumnos:

L. JAFFE-L. SAINT MARC, *Las diferencias*, colección «Vivir juntos. Guías para ser un buen ciudadano», San Pablo, Madrid 2006.

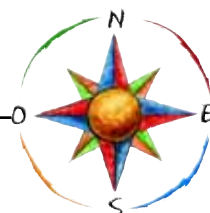
F. DUTHEIL-H. FELLNER, *Intolerancia y racismo ¡NO!*, colección «Aprende a decir ¡NO!», San Pablo, Madrid 2006.

- *«De innumerables hombres malos se habla bien después de que desaparecen. Y de ningún cuitado se vuelve a hablar nunca». Esta frase está extraída de El malvado Carabel, de Wenceslao Fernández Flórez. Por eso a los personajes de esta historia les suena haberla leído en algún libro. Piensa sobre ella: ¿Qué quiere decir cuitado? ¿Qué más libros aparecen en esta historia?*

Wenceslao Fernández Flórez fue uno de los novelistas más populares de España en el primer tercio del siglo XX, así como un gran cronista parlamentario. Nació en La Coruña (1885-1964). El fallecimiento de su padre cuando tenía quince años motivó que tuviese que abandonar sus estudios y dedicarse al periodismo. Publicó cerca de cuarenta novelas y narraciones breves, y se centró también de forma intensa en el desarrollo de su trabajo como periodista. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua desde 1934. Gran parte de su obra se caracteriza por un tipo de humorismo ácido e incisivo, que oculta una visión demoledora y pesimista del mundo. Entre sus obras más importantes, *Volvoreta* (1917), *Las gafas del diablo* (1918), *El secreto de Barba Azul* (1923), *Las siete columnas* (1926), *Los que no fuimos a la guerra* (1930), *El malvado Carabel* (1931), *El hombre que compró un automóvil* (1932). Con *El bosque animado* (1943), su prosa mostró un intenso sentimiento del paisaje y de la tierra gallega, así como un acendrado lirismo, que lo convierte en un claro precedente, junto con otros autores gallegos, como Torrente Ballester, del realismo mágico hispanoamericano. Muchas de sus obras han sido llevadas al cine.

El malvado Carabel (1931) fue escrita en un momento en que el fenómeno más significativo del cambio social y literario es la aparición de la novela social. En el prólogo a sus *Obras Completas*, el propio Wenceslao Fernández Flórez clasifica a *El malvado Carabel* dentro de una tendencia de denuncia y crítica social «en la que habíamos llegado a un punto –afirma– en que se hacía preciso aplicar grandes reformas al edificio de la Humanidad; en lo político, en





lo económico, en lo social, en lo moral, en lo sentimental». *El malvado Carabel* trata del tema del pobre empleado que se queda sin trabajo y decide seguir los caminos del mal.

El malvado Carabel ha sido llevado al cine en varias ocasiones:

- *El malvado Carabel* (España, 1935). Dirigida por Edgar Neville y protagonizada por Antonio Vico y Antoñita Colomé.
- *El malvado Carabel* (España, 1956). Dirigida por Fernando Fernán Gómez y protagonizada por Fernando Fernán Gómez y M^a Luz Galicia.
- *El malvado Carabel* (México, 1962). Dirigida por Rafael Baledón y protagonizada por Julián Pacheco y Lorena Velázquez.

Cuitado: Adjetivo que quiere decir triste, desgraciado, infeliz, afligido, desventurado. Es un término obsoleto, es decir, muy poco utilizado en la actualidad, que se usaba de forma poética en los romances. Los romances son creaciones originales de la literatura española, poemas épico-líricos, anónimos en muchos casos, que se recitaban con acompañamiento musical.

Las otras referencias literarias están en:

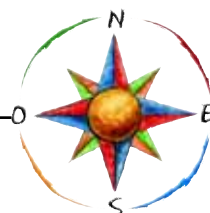
- *Robin Hood*: «Tú te crees Robin Hood repartiendo nuestro dinero a los pobres» (pág. 9); «Entonces Malogro, como Robin Hood, empezó a invertir de otra manera» (pág. 12). Robin Hood es un héroe

legendario inglés cuyas hazañas sitúa la poesía popular en torno a los siglos XII y XV; alcanza popularidad universal con la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott, y con las diferentes adaptaciones y versiones cinematográficas.

- *El extraño caso del doctor Jeckyll y mister Hyde*: «Hoy os voy a leer un fragmento de *El extraño caso del doctor Jeckyll y mister Hyde*, libro que quizá un día leáis» (pág. 43), de Robert Louis Stevenson (1886).
- *Pinocho*: «Quiero que asociéis esto a este fragmento del cuento de Pinocho» (pág. 55); hay referencias a *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi (1883) en los capítulos 8 y 9 del libro.
- *Cenicienta*: «Parece el cuento de Cenicienta» (pág. 100). Personaje de una leyenda popular que fue adaptada por Charles Perrault en *Historias o cuentos de antaño* (1697) y por los hermanos Grimm en *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822) con algunas variantes.
- Charles Dickens: «Y esta historia acaba y acaba bien, como en los cuentos de Charles Dickens, los buenos siguen siendo buenos y los malos reciben su justa recompensa» (pág. 112). Charles Dickens (1812-1870), novelista inglés, es uno de los escritores más conocidos de la literatura universal. Algunas de sus obras más conocidas son *David Copperfield*, *Canción de Navidad*, *Oliver Twist*...

El resto de las preguntas son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

En colaboración con el área de Plástica, se puede también diseñar un exlibris personal o un sello para la biblioteca del aula o del centro.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / ____

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustración: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Comunicación oral

(Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar)

- «Las ideas nos hacen mejorar, construyen edificios, hacen la tierra más fértil, nos alimentan y gracias a ellas volamos» (pág.12).

¿Crees que es cierta esta afirmación? ¿Qué es invertir en las personas? Relata una experiencia personal (puede ser real o ficticia), que contenga la frase: invertir en las personas.

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

- «—Ya, pero es lo que decimos en la publicidad: “Venga y tendrá el dinero en 24 horas. Para cualquier cosa, sin preguntas, sin avales”.

—Eso es sólo publicidad, sirve para atraer clientes» (págs. 9-10).

¿Crees que la publicidad sirve sólo «para atraer clientes»? Imagina que trabajas en una agencia de publicidad y que el Banco Ideal te encarga una campaña. ¿Qué eslogan les propondrías?

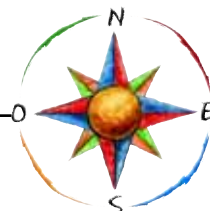
La publicidad tiene como finalidad influir mediante la persuasión sobre el comportamiento del receptor.



Por un lado, la publicidad informa al receptor sobre la existencia y características de un determinado producto o servicio; por otro, intenta impulsar al receptor a actuar en el sentido que sugiere el mensaje publicitario, es decir, adquirir el producto o contratar el servicio. Las características del lenguaje publicitario, por tanto, son la originalidad, la brevedad, la concisión, la capacidad de sugestión.

Algunos de los recursos más comunes del lenguaje publicitario son:

- la segunda persona del singular y la primera del plural (tú, nosotros);
- el modo imperativo (llama, compra);
- la interrogación retórica (¿podrá con esta sociedad?);
- la metáfora y la comparación (frescor del Caribe; lava más blanco);



- los dobles sentidos, las hipérbolas y las paradojas (placer prohibido);
- las rimas sencillas y pegadizas (el hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso);
- las aliteraciones (papillas Puleva, le va, le va, le va);
- tecnicismos, extranjerismos, palabras en otros idiomas (contiene extractos de salvia; le nouveau parfum pour le nouveau homme);
- expresiones populares y frases hechas (el no va más).

Expresión escrita

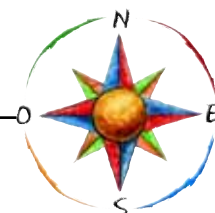
(Bloque 2. Leer y escribir)

- *Responde a estas preguntas* (ejercicio de comprensión lectora):
 - ¿Cómo se llaman los hermanos de Malogro?
¿Cómo se llama el Banco de su propiedad?
Malogro tiene dos hermanos: Lam y Orava: «El mayor se llamaba Lam (...). Al mediano le pusieron Orava» (pág. 8).
El Banco propiedad de los hermanos de Malogro se llama el Banco Ideal: «Allí, junto a retratos de escritores que ya nadie leía, de músicos cuya música no era apreciada, en un pequeño rincón, estaba el retrato del fundador del Banco Ideal, su padre» (pág. 11).
 - ¿Quién es Amaro Carabel?
Amaro Carabel es el padre de Fonsi, el niño que va a la escuela. Amaro trabaja en el campo y cuando le deniegan el crédito, quiere volverse malo: «Amaro, su padre, después de estar todo el día en el campo desde muy temprano y a atender al ganado, llegó a eso de las nueve de la noche» (pág. 33).
 - ¿Cuál es el sueño de la señora Alodia?
La señora Alodia sueña con ser bióloga: «¡Ay, Señor! Si yo volviera a nacer. Sería veterinaria de plantas. —Se dice bióloga, señora Alodia» (pág. 32).
- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara.*
 - «Me cuesta entender –pensaba en alto Malogro– que no se conceda el dinero a quien le hace falta y sí al que no lo necesita» (pág. 10).
 - «Porque nadie que se siente superior a ti te considera como un igual» (pág. 25).
 - «La imagen externa es la que a veces nos llega a confundir sobre cómo es alguien y nos hace formar

esos juicios o ideas erróneas. Y pudo comprobar que una vez más su padre tenía razón: La presencia de un individuo es sólo una imagen que dura el tiempo que tarda en hablar. Lo demás son falsas apreciaciones que sólo sirven para despistar» (págs. 26-27).

- «Vuestro problema es que veis mucho la televisión y eso no os permite pensar, no porque no seáis inteligentes, sino porque no os dais una oportunidad. La necesidad hace maestros, de hecho es la mejor maestra» (pág. 54).
- «Ahora que hemos entendido que hay que esforzarse para aprender, quiero que sepáis que hay asignaturas que requieren un esfuerzo para comprender, y ejercitación y memoria para retener, con lo cual debemos hacer los deberes y estudiar para recordar. Si no, no habrá nunca un verdadero aprendizaje y nuestra inteligencia no mejorará» (pág. 57).
- «Las cosas hay que sudarlas, para que luego nos sepan mejor» (pág. 59).
- «Odiar no es bueno, destruye a quien odia. La ira impide pensar correctamente» (pág. 75).





- «Él nunca invertía en empresas que no respetaban a los trabajadores y nunca permitía el trabajo de niños, ni la explotación de personas» (pág. 92).
- «La vida es como nosotros queramos que sea. Nadie ha creado el mundo malo a propósito. Somos nosotros quienes lo hacemos malo. Y le voy a decir algo: A usted le faltaba coraje. Si veía que sus hermanos hacían cosas crueles e injustas. Usted tenía que haber actuado.» (pág. 100).
- «Porque ser malo, también es no actuar ante la injusticia» (pág. 109).
- «La maldad es la vagancia, el dejarse llevar y no ser fuerte, el pensar que te deben todo sin esfuerzo y todo gratis» (pág. 110).

- «Nunca perdió la afición a leer, aún conservaba su biblioteca personal, donde estaban sus primeras lecturas: las cartillas del colegio, la infinidad de cuentos que su madre y su padre le leyeron cuando era pequeño y las obras de los nuevos escritores que iba descubriendo» (pág. 13).

¿Tú también tienes una biblioteca personal? Nombra diez títulos de tu biblioteca personal y luego haz un pequeño resumen de cada libro. Intercambia los resúmenes escogidos de tus libros con los de tus compañeros. ¿Hay muchos libros en común?

- *¿Has leído alguno de los libros que se nombran en el relato? Escoge uno de ellos y cámbiale el final o añádele un episodio nuevo, fruto de tu invención. Lee varios de ellos en clase y elegid el que más os haya gustado, explicando bien por qué.*
- Ya hemos visto el significado de la palabra «cuitado» (pág. 70), y sabemos que era una palabra muy usual en los romances.

¿Conoces más palabras que actualmente no se utilizan, pero que en otras épocas eran de uso común? Prueba a escribir un romance con alguna de estas palabras:

- Doloso: Un dolo es un engaño premeditado, o la voluntad constante de producir un acto injusto.
- Decoro: Se trata del honor, de la consideración hacia una persona. También de la seriedad, la educación, el recato, la decencia.
- Yantar: Comer.
- Rielar: Vibrar, temblar. Poéticamente, brillar con luz trémula.

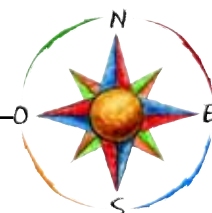
Reflexión sobre la lengua

(Bloque 4. Conocimiento de la Lengua)

- «Ahora se daba cuenta de que gracias a la señora Alodia, a su trabajo y a su sentido común, estaba recuperando la esperanza, la fe en la justicia y, con ellas, unas ansias tremendas de rebelarse, con "b", ante sus hermanos y de descubrirles quién era» (pág. 41).

¿Conoces la diferencia entre «rebelar» y «revelar»? ¿Sabes lo que son las palabras homónimas? Haz los siguientes ejercicios sobre las palabras homónimas:

- Rebelar(se): Sublevarse, levantarse, faltando a la obediencia debida, oponer resistencia.



– Revelar: 1. Descubrir o manifestar lo ignorado o secreto. 2. Proporcionar indicios o certidumbre de algo. 3. Manifestar Dios a los hombres lo futuro u oculto. 4. En fotografía, hacer visible la imagen impresa en la placa o película fotográfica.

– Revelar(se): Descubrirse, manifestarse a los demás.

Las palabras homónimas son aquellas que suenan igual pero tienen diferente significado. Existen dos categorías de palabras homónimas: las homógrafas, que se escriben y suenan igual pero tienen diferentes significados (vale/vale; cuesta/cuesta), y las homófonas, que suenan igual pero tienen diferente grafía y significado (tuvo/tubo).

Palabras	Escritura		Pronunciación		Significado		Clase de homónimo
	I	D	I	D	I	D	
vaca / baca							
ola / hola							
botar / votar							
savia / sabia							

Lee las siguientes frases y clasifica las palabras homónimas en el cuadro:

Inés pretendía transportar la vaca de juguete sobre la baca del coche.

Debido a la ola de frío, cuando le vio en la calle no le dijo ni hola.

La junta directiva del colegio se reunió para votar la prohibición de botar el balón durante las clases.

A Clara la consideran sabia por sus estudios sobre el movimiento ascendente de la savia en los árboles.

Completa las oraciones siguientes eligiendo una de estas palabras: asta/hasta

– El _____ de la lanza le atravesó la pierna de lado a lado.

– ¿ _____ cuándo vas a comportarte así?

– No me quedó claro _____ que tú me lo explicaste.

– Se compró una figurita hecha con _____ de toro.

Coloca al lado de la palabra las expresiones que le correspondan. Si no conoces el significado de alguna palabra, consulta el diccionario:

una inscripción – una carga – un impuesto – un disco

– Gravar

– Grabar

el camino – una exposición – un catálogo – la carretera

– Ojear

– Hojear

- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «atildado», «lacónico», «sarmiento», «mutismo», «testamento», «hurtadillas», «petulante», «peripuesto». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.

– Atildado: Pulcro, elegante.

– Lacónico: 1. Laconio (perteneciente a Laconia, país de la Grecia antigua). 2. Breve, conciso, compendioso. 3. Que habla o escribe de esta manera.

– Sarmiento: (Del lat. *sarmentum*). Vástago de la vid, largo, delgado, flexible y nudoso, de donde brotan las hojas, las tijeretas y los racimos.

– Mutismo: Silencio voluntario o impuesto.

– Elocuente: Dicho de una persona: Que habla o escribe con elocuencia. Dicho de una cosa: Que tiene elocuencia. Elocuencia: Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir. Eficacia para persuadir o conmover que tienen las palabras, los gestos o ademanes y cualquier otra acción o cosa capaz de dar a entender algo con viveza.

– Testamento: 1. Declaración que de su última voluntad hace una persona, disponiendo de bienes y de asuntos que le atañen para después de su muerte. 2. Documento donde consta en forma legal la voluntad del testador. 3. Obra en que un autor, en el último período de su actividad, deja expresados los puntos de vista fundamentales de su pensamiento o las principales características de su arte, en forma que él o la posteridad consideran definitiva.

– Hurtadillas: Furtivamente, sin que nadie lo note, a escondidas.

– Petulante: Con petulancia. Petulancia: Insolencia, atrevimiento o descaro. Vana y ridícula presunción.

– Peripuesto: Que se adereza y viste con demasiado esmero y afectación.



Actividades conjuntas con otras áreas

- «Cuando murió tu madre, ella te dejó la mitad de las acciones a ti. Tu padre se quedó con el cincuenta por ciento y la obligación, no el derecho, de decidir sobre ellas hasta que tuvieras la mayoría de edad.

– Sí, pero mis hermanos...

– Tus hermanos al morir tu padre, o sea, su padrastro heredaron la tercera parte de un cincuenta por ciento, con lo cual tú tienes más del sesenta y tantos por ciento de las mismas» (pág. 94).

Exactamente, ¿qué tanto por ciento de la herencia le corresponde a Malogro? Si no lo sabes, pídele ayuda a tu profesor de Matemáticas.

A Malogro le correspondería un 66,67% de la herencia: al 50% inicial habría que sumarle un tercio (1/3) del otro 50%, es decir, un 16,67%.

- «¡Qué bonito! –exclamó Inma al mirar por un gran telescopio la Vía Láctea» (pág. 106).

¿Qué es la Vía Láctea?

La Vía Láctea es nuestra galaxia. Los romanos la llamaron «Camino de leche», que es lo que significa *vía lactea* en latín. Fue denominada así por la apariencia de banda lechosa de luz tenue que atraviesa el cielo nocturno de lado a lado. Esta banda no es más que la luz emitida por el conjunto de estrellas que forman el disco galáctico. Se trata de una galaxia en espiral que mide unos 100.000 años luz de diámetro y tiene una masa de más de dos billones de veces la del Sol.

Si el sol es sólo una entre las innumerables estrellas, alrededor de 200.000 millones, que giran en órbita en la galaxia en la que se encuentra la Tierra, la Vía Láctea es a su vez sólo una entre las 50.000 millones más o menos de galaxias del universo, reunidas a su vez en masas gigantescas.

La Tierra y el sistema al que pertenece, llamado Sistema Solar, están en uno de los brazos de la Vía Láctea, el de Orión, a unos 33.000 años luz del centro de la galaxia. La Vía Láctea forma parte de un conjunto de unas 40 galaxias llamado «Grupo Local». Debido a las curvas de rotación que presenta, se cree que gran parte de la masa de la Vía Láctea es «materia oscura». La Vía Láctea, como toda galaxia, gira lentamente sobre sí misma: para dar una vuelta completa emplea «sólo» 230 millones de años.

Puedes encontrar más información en alguna de las siguientes páginas de Internet:



<http://www.astromia.com/universo/vialactea.htm>
<http://www.xtec.es/~rmolins1/univers/es/vialact.htm>
<http://www.bibliotecavirtual.com.do/Geografia/LaViaLactea.htm>

- «Cuando llegó le contó a Malogro: hay muchas especies marinas y muchas desaparecerán. Cada criatura percibe el color con sus distintas gamas cromáticas, ellos ven más colores que nosotros.

La luz ultravioleta, por ejemplo, que para los humanos es invisible, los peces la perciben como un color, o incluso una gama de colores.

Hay especies tan bonitas como la damisela amarilla» (pág. 112).

¿Qué es la «damisela amarilla»? ¿A que familia pertenece?

La damisela amarilla es un pez perteneciente a la familia *Pomacentridae*. Esta familia se divide generalmente en dos grupos: los peces payaso y las damiselas.



Las damiselas son unos peces pequeños muy activos. Apenas alcanzan los siete centímetros de longitud corporal. Se distribuyen por la región

oeste del Pacífico, incluyendo las islas Salomón, el norte de Papúa-Nueva Guinea, Filipinas y las islas Ryukiu. Normalmente se encuentran a menos de 20 metros de profundidad.

El cuerpo aparece muy comprimido lateralmente, con un bonito enrejado debido a las escamas, que son muy gruesas y evidentes. Sobre el ojo, grande, una banda oscura, y otra un poco por debajo. Los extremos de las aletas son prácticamente transparentes. El cuerpo es de color azul cobalto y el pedúnculo caudal y la cola de color amarillo dorado.



Suelen moverse en pequeños grupos; sin embargo, cuando se emparejan se vuelven fuertemente territoriales.

Se alimentan de pequeños invertebrados, en especial moluscos y crustáceos.

- *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*

Si parece oportuno, se puede pedir a los alumnos que hagan cada uno un dibujo sobre el libro y escriban una carta al autor. Una vez recopilados todos, el profesor hará una fotografía de todo el grupo y remitirá todo el material a la editorial San Pablo (Protasio Gómez, 15. 28027 Madrid). Desde allí se lo haremos llegar al autor.

Sesión informativa sobre economía

La lectura de *El ogro Malogro* en clase puede dar pie a una o varias sesiones de información económica, en las que los alumnos puedan familiarizarse con diversos conceptos de la economía.

Obviamente, dependiendo del nivel de conocimientos del alumnado, y de la implicación del centro, se podrán desarrollar mejor unas actividades que otras. En cualquier caso, las actividades que se realicen deberán ser de dos tipos: por un lado, las propuestas informativas (conferencias, charlas, lecciones, etc.) destinadas a que los alumnos entren en contacto con términos y conceptos, y por otro lado actividades más lúdicas o prácticas, en las que se pongan en práctica algunos de los conceptos aprendidos.

Para las actividades informativas, se podría contactar con alguna persona experta que pudiera dar una clase, una charla o una conferencia a los alumnos sobre alguno de los temas: se podría contactar con un director de una sucursal bancaria, un economista o un periodista especializado en economía, por ejemplo, para que explicara a los alumnos alguno de los conceptos básicos de la ciencia económica. Quizá el «conferenciante» pueda ser el padre o la madre de alguno de los alumnos.

Otra posibilidad sería una visita guiada y concertada a una oficina bancaria, por ejemplo, para que los alumnos puedan conocer *in situ* el funcionamiento de un banco.



Como actividades de tipo práctico, proponemos, por ejemplo, una actividad que contribuirá también a reflexionar sobre la justicia social y económica y sobre el ideal del justo reparto de la riqueza. Puesto que se ha hablado de los micro-créditos y la micro-financiación, se puede proponer a los alumnos que se constituyan como «Banco escolar», aporten cada uno una pequeña cantidad de dinero cada uno y «financien», como si se tratase de un banco, a aquellos compañeros que tengan una idea que pueda mejorar la clase, o que beneficie a alguna persona o entidad necesitada.

Se pueden encontrar también sencillas actividades relacionadas con el dinero y la economía, adaptadas para los más pequeños, en L. JAFFE-L. SAINT MARC, *El dinero*, colección «Vivir juntos. Guías para ser un buen ciudadano», San Pablo, Madrid 2006.



Actividades sobre los valores

Lo deseable sería que toda la clase participara de forma conjunta en las actividades. De esta forma se potencia el trabajo en equipo, el compañerismo, la actitud positiva hacia el otro y se vence la timidez potenciando la autoestima.

Es importante que los alumnos se identifiquen con los valores propuestos en el libro y que reflexionan sobre ellos:

- Se podría hacer una actividad con *El extraño caso del doctor Jeckyll y mister Hyde*: se divide la clase en tres grupos, y después de leer el libro, se pide a los grupos que adopten la personalidad de Jeckyll y Hyde. Un grupo puede argumentar a favor del lado positivo de las cosas: la generosidad, el compartir, la bondad..., y el otro grupo intentará defender los aspectos negativos como el odio, la ira, la venganza. El tercer grupo será el jurado.
- En el libro se alude a la novela *El malvado Carabel*. Para hacer un coloquio sobre las preguntas: ¿Se puede llegar a ser malo por vocación? ¿Se puede ser malo sólo si uno se lo propone?, se podría proyectar a los alumnos la película *El malvado Carabel* en la versión de Fernando Fernán Gómez, quizá la más conocida y divertida de las tres. La reflexión de los alumnos, que puede ser encauzada mediante preguntas adecuadas durante el debate, servirá para que los alumnos tomen conciencia de las situaciones en las que una persona se siente tan desesperada que recurre a lo que sea por salir de esa situación, aunque eso le lleve a delinquir.



- En el libro se insiste en que la imagen no lo es todo y que la forma de expresarse y comportarse ayuda a conocer realmente a una persona.

Se puede ilustrar esto de forma más gráfica, si dejamos la clase a oscuras y, sentados cada alumno en su pupitre, intentan describirse sin que los demás los vean.

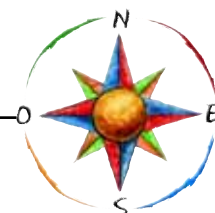
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

Sobre la justicia y la necesidad de implicarse activamente para combatir las injusticias:

- «Me cuesta entender que no se conceda el dinero a quien le hace falta y sí al que no lo necesita» (pág. 10).
- «¡La vida es así! Eso no es verdad, Malogro. La vida es como nosotros queramos que sea. Nadie ha creado el mundo malo a propósito. Somos nosotros quienes lo hacemos malo. Y le voy a decir algo: A usted le faltaba coraje. Si veía que sus hermanos hacían cosas crueles e injustas. Usted tenía que haber actuado» (pág. 101).
- «Uno se acostumbra a ver niños, guerras y hambre y piensa que la vida es así. La vida no es así» (pág. 101).
- «Yo le voy a decir que no actuar es de malos, también. Señor Bradley, discúlpeme pero debe usted actuar» (pág. 100).
- «Y nunca más fue manipulado y obligado a hacer cosas con las que no estaba de acuerdo. Porque ser malo, también, es no actuar ante la injusticia» (pág. 110).

Sobre la generosidad y necesidad de compartir:

- «La codicia le cegaba y su ansia de riqueza le convirtió en un hombre incapaz de compartir nada» (pág. 8).
- «Y pienso que usted nunca sería rica, porque al instante lo repartiría con aquellos que no tienen nada» (pág. 69).
- «Yo tampoco creo que tú llegaras a ser un rico de esos, Amaro. Te falta esa ambición materialista y tienes demasiado sentido del honor y del deber» (pág. 68).
- «Esperamos que tomes las riendas, que abras el banco con los fines que lo hacía tu padre, que



repartas las riquezas y des préstamos a clientes con los números en rojo» (pág. 96).

Denuncia de la explotación infantil:

- «Orava devoraba niños consumiéndoles en sus fábricas. Niños que trabajaban hasta caer extenuados» (pág. 8).
- «Él nunca invertía en empresas que no respetaban a los trabajadores y nunca permitía el trabajo de niños, ni la explotación de personas» (pág. 93).

Las ideas son el motor de los cambios que hacen avanzar el mundo:

- «Ya, pero cuando nuestro padre lo fundó lo hizo con la idea de ser un banco diferente, un banco para los emprendedores que no tenían dinero, pero sí una idea» (pág. 10).
- «Las ideas nos hacen mejorar, construyen edificios, hacen la tierra más fértil, nos alimentan y gracias a ellas volamos» (pág. 12).
- «Sir Arthur Bradley, un ingeniero de números que quiso ayudar a ingenios en otros campos para que todos pudieran vivir de sus ideas» (pág. 12).
- «Entonces Malogro, como Robin Hood, empezó a invertir de otra manera, en pequeños negocios, en ideas arriesgadas, en definitiva, en las personas» (pág. 12).

Sobre la responsabilidad, la tenacidad y el esfuerzo para conseguir objetivos en la vida:

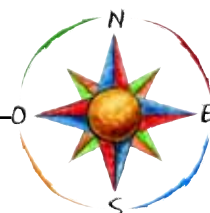
- «Y se sintió aún peor porque se dio cuenta de que la noche anterior ni tan siquiera le había puesto la comida, ni renovado el agua al pobre perro» (pág. 14).
- «Ahora que hemos entendido que hay que esforzarse para aprender, quiero que sepáis que hay asignaturas que requieren un esfuerzo para comprender, y ejercitación y memoria para retener, con lo cual debemos hacer los deberes y estudiar para recordar. Si no, no habrá nunca un verdadero aprendizaje y nuestra inteligencia no mejorará» (pág. 58).
- «Seré un burro, si no intento mejorar –me dije a mí mismo–. ¿Qué será de mí? –me volví a preguntar» (pág. 59).
- «Las cosas hay que sudarlas, para que luego nos sepan mejor» (pág. 60).
- «Para todo se necesita aprender y practicar, papá. Estáte tranquilo» (pág. 83).
- «La maldad es la vagancia, el dejarse llevar y no ser fuerte, el pensar que te deben todo sin esfuerzo y todo gratis» (pág. 111).

Sobre la importancia de expresarse con corrección, de hablar bien:

- «Buscaba su cuerpo que intuía hermoso, su perfume, la forma de hablar, la sensibilidad e inteligencia de un vocabulario tan bien escogido» (pág. 21).
- «Cuando hablas todo el mundo sabe quién eres. Lo demás no importa. Efectivamente comprobó que ver el aspecto de alguien no era importante para conocerle; se podía adivinar cómo era sólo con oírle hablar» (págs. 22-23).
- «El director era vulgar por su forma de hablar, por su falta de delicadeza, por su falta de vocabulario» (pág. 25).

Sobre la igualdad y contra los prejuicios:

- «Porque nadie que se siente superior a ti te considera como un igual» (pág. 25).
- «La imagen externa es la que a veces nos llega a confundir sobre cómo es alguien y nos hace formar esos juicios o ideas erróneas» (pág. 26).
- «La presencia de un individuo es sólo una imagen que dura el tiempo que tarda en hablar. Lo demás son falsas apreciaciones que sólo sirven para despistar» (pág. 27).



Reprobación del odio y de la ira:

- «Odiar no es bueno –se dijo recordando a su madre–, destruye a quien odia. La ira no es buena, impide pensar y tomar el camino acertado. La ira y el odio, además, dañan a los que tenemos a nuestro alrededor, que no tienen la culpa de nuestro malestar» (pág. 76).
- «Andaba y por momentos le costaba ocultar su rabia, sentía toda la impotencia del mundo. Tenía ganas de golpear cosas, de descargar esa ira en algo o en alguien; pero... El árbol no tiene la culpa y no le golpearé (...). No odiaré a mis hermanos, no me destruiré con el odio» (págs. 76-77).
- «El Gusta y el Fran, en el recreo, han seguido pegando al Jonathan. A veces, me sorprende verles llevar toda esa cantidad de odio encima. Me asustan y me dan miedo» (pág. 78).
- «El mundo se serenó y empezó a trabajar en paz para reconstruirlo y dejar a la gente limpia del odio y la ira» (pág. 110).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

