



Serie Azul
Desde 8 años



La escalera torcida

Texto e Ilustraciones
de Violeta Monreal



GUÍA DIDÁCTICA

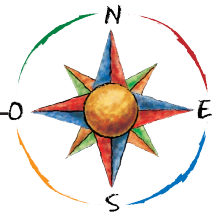
Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005

SAN PABLO



Ilustrador: Violeta Monreal

La escalera torcida

Violeta Monreal

SINOPSIS

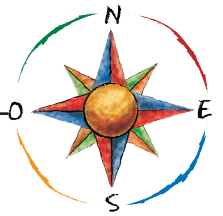
Quién no ha soñado alguna vez con tener una casa en un árbol? Javier y María llevan mucho tiempo pidiendo a sus padres que cumplan una antigua promesa: construir una casa en el árbol de su jardín. El padre de Javier y María es arquitecto y su madre es constructora, pero tienen mucho trabajo y nunca encuentran un rato para hacer la casa en el árbol para sus hijos, así que contratan a un obrero para que la construya. Nemesio es el elegido para llevar a cabo el proyecto. Pero hay un pequeño problema: Nemesio no tiene ni idea de hacer casas en los árboles. Ha aceptado el trabajo porque ha llegado a España de su país, Ecuador, y necesita ganarse la vida de forma urgente.

Con el tiempo, Nemesio se hace muy amigo de los niños, y los padres de estos le encargan que los lleve al cole, cosa que no agrada en absoluto a los vecinos, por-

que no se fían de aquel hombre venido de otro país. Mientras tanto, la casa del árbol sigue sin avanzar. De momento lo único que avanza es una escalera más bien torcida.

En Navidad se enteran del secreto de Nemesio: en Ecuador perdió a toda su familia en las inundaciones. Cada vez parece más evidente que Nemesio ha encontrado una nueva familia con Javier y María; y la casa en el árbol ya es una realidad, un poco torcida, pero una realidad.

Los padres de Javier y María tienen que viajar a Japón y le piden a Nemesio que cuide a los niños. Un día se desata una terrible tormenta y la calle se empieza a inundar. A Nemesio se le ocurre refugiarse con los niños en la casa del árbol, porque es alta y tiene un palomar en la cima donde poder resguardarse de las lluvias. Eso salva su vida y la de los niños y viene a ratificar la idea de que todo aquello que se construye con amor, aunque esté torcido, nunca estará mal del todo.



LA AUTORA E ILUSTRADORA

Violeta Monreal es licenciada en Bellas Artes, con el tercer ciclo de doctorado en Dibujo. Ha ilustrado más de 140 libros infantiles, de los cuales es también autora de cerca de 30. Compagina su labor como escritora e ilustradora con la de conferenciante y con la de colaboradora de la ONU y UNICEF.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

La escalera torcida nos habla principalmente de relaciones humanas, muy humanas. Nos habla de cómo las cosas no suelen ser como las esperamos. El libro también hace hincapié en la importancia de la familia, de la verdadera amistad y de la confianza, del amor, del valor del trabajo y del trabajo en equipo, del respeto a otras culturas y de lo que otras culturas pueden aportarnos, de la inutilidad de los prejuicios, de la importancia de aprender y de aprovechar las oportunidades para ello, del valor... También nos habla de que hay muchas maneras de hacer las cosas y de que, aunque algo parezca «torcido» o imperfecto, no por ello significa que esté mal. Por último, pero no por ello menos importante, nos habla también de la inmigración.

En general, todos los valores de los que nos habla el libro son valores sociales, es decir, valores que tienen que ver con las normas de convivencia entre las personas y sus relaciones mutuas.

El libro nos muestra una familia en la que la autoridad de los padres no está reñida con el diálogo y el respeto mutuo, sino que, más bien, gracias a ellos sale fortalecida. Esa capacidad de diálogo y respeto mutuo favorecen también la relación de amistad entre los niños y Nemesio.

El clima de diálogo y respeto impide que los prejuicios crezcan en el seno de la propia familia, y facilita, cuando estos prejuicios aparecen en forma de críticas, desconfianzas, murmuraciones y amenazas más o menos veladas, combatirlos y vencerlos.

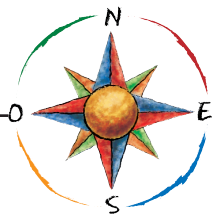
Ese mismo respeto permite también la integración en la familia (y a la postre en la sociedad) de un inmigrante, cuya cultura (costumbres, modos de hablar, gastronomía...) es diferente.



Por último, se destaca el valor de la honestidad en la persona de Nemesio. Honestidad que implica respeto de los principios morales (integridad), seguimiento de lo que la sociedad considera buenas costumbres, y sinceridad con uno mismo y con los demás. Quien es honesto no se apropia de nada que no le pertenezca.

ÁREAS EDUCATIVAS

La mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con otras asignaturas, como Plástica (en el desarrollo de algunos trabajos), Conocimiento del Medio (en la resolución de algunas cuestiones), o Música.



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- Localiza en un atlas la provincia de la que era oriundo Nemesio: Zamora-Chinchiipe. Busca información sobre la región.

La provincia de Zamora-Chinchiipe (20.681 Km², 62.000 hab., aprox.) está situada al extremo sureste del país. La mayor parte del territorio, excepto las montañas del oeste, goza de clima tropical, por debajo de los 1.500 m, con escasa pluviosidad y temperaturas superiores a los 20 °C. Su capital es Zamora, fundada en 1548 por Alonso de Mercadillo. La población vive de la agricultura de regadío (caña de azúcar, frutales, yuca y camote), así como de la explotación de algunos placeres auríferos, cerca de la capital, y de lignito en Malacatos. Puedes encontrar más información en esta página de Internet, cuya visita te recomendamos:

http://www.ecuaworld.com.ec/zamora_chinchiipe.htm

- ¿Qué es la jacarandá «mimosifolia»? ¿Cómo es? Busca la información que necesites y dibuja varias en un bosque.

«Jacarandá: Género de plantas arbustivas o arbóreas, de hojas opuestas y flores bellas, violetas o purpúreas. Comprende unas 40 especies de las regiones cálidas de América, entre las que destaca la jacarandá mimosifolia, que produce una madera muy solicitada en ebanistería llamada impropiaemente palosanto; en España es una madera rústica. El fruto es apreciado. Sus diversas especies producen las maderas americanas llamadas localmente caroba, gibaja, etc. Familia: Bignoniáceas» (Gran Enciclopedia Larousse). Puedes encontrar más información en esta página de Internet:

<http://www.arbolesornamentales.com/jacarandamimosifolia.htm>

- «Nemesio no quería cobrar más dinero. Nemesio era muy honesto». ¿Qué diferencias hay entre «honesto» y «honrado»? ¿Son sinónimos? Busca ambas palabras en el diccionario si tienes dudas.

– Honesto, ta. Del lat. *honestus*. 1. adj. Decente o decoroso. 2. Recatado, pudoroso. 3. Razonable, justo. 4. Probo, recto, honrado.

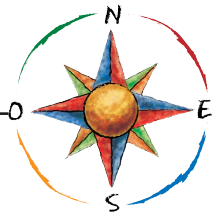
– Honrado, da. Del lat. *honoratus*. 1. p. p. de honrar. 2. adj. Que procede con honradez. 3. Ejecutado honrosamente.

– Honradez: Rectitud de ánimo, integridad en el obrar.

Las definiciones son del diccionario de la RAE. Pueden considerarse sinónimos (en muchos diccionarios de sinónimos y antónimos figuran como tales), aunque algunas de las acepciones de «honesto» resultan extrañas al concepto de honradez.

Las otras preguntas son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el libro, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

| |
|-----------------------------------|
| Nº de ficha: _____ |
| Fecha de alta: ____ / ____ / 20__ |

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

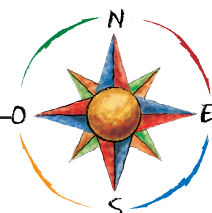
2

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.



Area de Lengua

Comunicación oral

- «Que sucediera algo distinto era emocionante».

Partiendo de esta frase, que aparece en la pág. 18 de «La escalera torcida», relata una experiencia personal (puede ser real o ficticia).

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

- «“Yo prometo comérmelo todo”, dijo María con sinceridad, pues ella era más “comisques” a la hora de las novedades» (pág. 100).

¿Qué quiere decir la palabra «comisques»? ¿Sabrías deducir por el contexto a qué se refiere la autora cuando dice que María era «más comisques»?

- «Comisques» es una palabra derivada del verbo «comisquear» o «comiscar», que significa picotear, comer a menudo de varias cosas en pocas cantidades. Sin embargo, por el contexto también se podría deducir un cierto rechazo a probar alimentos o platos nuevos.

«A mí me dijeron que aquí en España la gente hablaba como nosotros» (pág. 28).

Busca en el libro las frases relacionadas con la manera de hablar de Nemesio, y las expresiones que este utiliza que te resulten llamativas o propias del español de América.

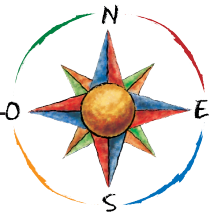
Nemesio habla con un voseo poco acentuado: utiliza el tratamiento de respeto (usted, ustedes) en lugar de la forma de tratamiento familiar (tú, vosotros), quedando los verbos en tercera persona (ustedes váyanse):

«—Gracias, pero ya va siendo hora de que nos tratemos todos de tú.

—No es falta de confianza. Es nuestra forma de hablar. Es distinta de la de ustedes» (pág. 61).

Además, utiliza expresiones propias («chévere») y diminutivos propios del español de América («de nadita»).

Otra diferencia es el acento, que el libro define como «ese acento cantarín que últimamente se había extendido tanto por el barrio» (pág. 19).



Lectura

- Haz un resumen del libro, expresando los acontecimientos y las ideas principales de cada capítulo. Traza un esquema de la estructura del texto según la división clásica de planteamiento-nudo-desenlace.

Expresión escrita

- A lo largo de todo el libro pueden leerse diversas estrofas del himno de Zamora-Chinchipec, que Nemesio tararea y les canta a los niños. Puedes encontrar el texto íntegro del himno en la siguiente página de Internet:

CORO

Zamoranos de pie brote el himno
optimista, vibrante, triunfal,
de este pueblo, hundido en la noche
que hoy despierta a la luz auroral.

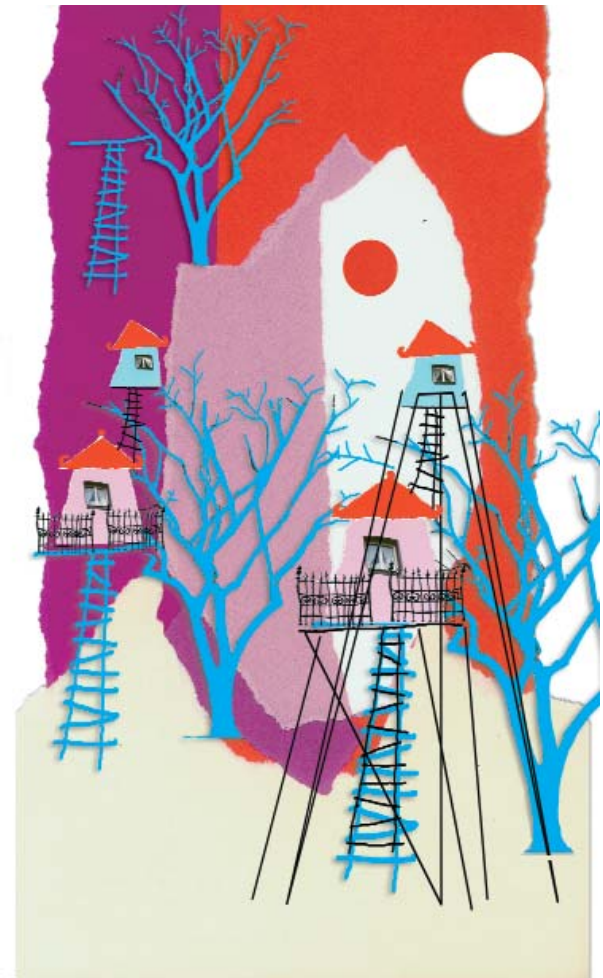
ESTROFAS

Elevad Zamoranos, al cielo,
vuestra frente vertiendo sudores,
y mirar los ardientes fulgores
de ese sol de cultura ideal...
Es trabajo, es la ciencia, es el arte
que nos dan el fanal de su lumbré;
y mirad del Pichincha en la cumbre
la bandera de libres ondear.

Olvidemos la historia de antaño,
negra historia de acerbos dolores,
desterremos envidias, rencores,
desterremos a sombra del mal.
Nuestro brazo descuaje la selva,
lave el oro que llevan los ríos,
y transforme en verdeantes sembríos
el desierto, la braza, el erial.

Ya no somos los hijos lejanos,
que la Patria tenía en olvido,
ahora somos el pueblo querido
y pagamos amor con amor;
y mañana serán nuestros hijos,
de virtud y de ciencias modelos,
los que cumplan los blancos anhelos
de ser Gloria de nuestro Ecuador.

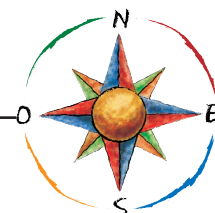
Este texto está tomado de la siguiente página de Internet: http://www.ecuaworld.com.ec/zamora_chinchipec.htm



Un himno es una composición poética musical de carácter solemne, destinada generalmente a ser cantada a coro, para unir a los cantantes en un mismo fervor religioso, patriótico, deportivo, estudiantil, etc. Normalmente exalta valores personales y sociales, describe hazañas o acontecimientos importantes y destaca aspectos positivos de la persona o institución a la que está dedicada.

Puedes proponer a tus alumnos la siguiente actividad: reparte entre ellos la copia del himno de Zamora-Chinchipec, o bien diles que localicen las estrofas en el libro; y, después de explicarles en qué consiste un himno, pídeles que compongan ellos uno (puede ser de la ciudad o pueblo en el que nacieron, o el himno del colegio o de la clase, por ejemplo). Que lean luego todos y elijan por votación el mejor.

- «Aquella tarde el cielo se puso negro. No de un negro uniforme, sino un negro troceado de líneas blancas que lo hacían diferente y amenazador. Parecían



inmensas piedras que, colocadas en el cielo, esperaban el momento de caer» (pág. 108).

Fijate en cómo está hecha la descripción del cielo. Piensa en algún fenómeno atmosférico (una tormenta eléctrica, una fuerte nevada, una inundación...) y describe el cielo tal como lo recuerdes.

Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en tu diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «enfoscar»; «lucernario»; «cimientos»; «pasamanos»; «balaustrada»; «nervios»; «pagoda»; «palafito». ¿Qué tienen en común todas ellas? ¿Sabrías explicar qué es un campo semántico?



- Enfoscar: en albañilería, tapar los agujeros que quedan en una pared después de labrada, guarnecer con mortero un muro.
- Lucernario: lucerna, abertura alta de una habitación para dar ventilación y luz.
- Cimientos: parte del edificio que está debajo de tierra y sobre la que estriba toda la fábrica, terreno sobre el que descansa el mismo edificio.
- Pasamanos: listón que se coloca sobre las barandillas.
- Balaustrada: serie u orden de balaustres colocados entre los barandales (balaustre: cada una de las columnitas que con los barandales forman las

barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras).

- Nervios: en arquitectura, arcos que, cruzándose con otro u otros, sirven para formar la bóveda de crucería.
- Pagoda: templo de las deidades en algunos pueblos de Oriente.
- Palafito: vivienda primitiva construida por lo común dentro de un lago, sobre estacas o pies derechos.

Todas las palabras tienen que ver con la construcción o con los edificios.

Un campo semántico es un sector del vocabulario que comprende términos ligados entre sí por referirse a un mismo orden de realidades o ideas; por ejemplo los nombres de las partes del cuerpo, los de parentesco, los de vicios y virtudes, la terminología de la vida intelectual o afectiva, etc.

- Según vayas leyendo el libro, busca en el diccionario las palabras que no conozcas y anótalas en tu cuaderno.

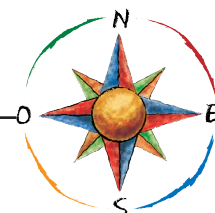
Frases hechas y términos coloquiales

- «Yo empiezo a pensar que la construcción de la casa del árbol será como la obra de El Escorial» (pág. 37). ¿Qué quiere decir la expresión «como las obras de El Escorial»? ¿Por qué? ¿Sabes qué es una frase hecha?

Algo que es como las obras de El Escorial es una cosa que tarda mucho en terminarse. Se pone como ejemplo porque la construcción del monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue un proceso muy largo: los trabajos preliminares de explanación del terreno comenzaron en 1562, y el 23 de abril de 1563 se puso la primera piedra; varios fueron los arquitectos encargados de su construcción, hasta que, bajo la dirección de Juan de Herrera, se puso la última piedra el 13 de septiembre de 1584.

Una frase hecha es una frase inalterable en su forma, propia del lenguaje popular, que expresa una sentencia o un juicio de valor.

Puedes aprovechar la actividad para proponer a los alumnos, por ejemplo, una excursión-visita al monasterio de San Lorenzo de El Escorial, o para proponerles una investigación y una redacción sobre el monasterio: quién ordenó su construcción y por qué, quién la llevó a cabo, cómo se hizo y para qué, qué obras de arte alberga, etc.



- «Lo de la escalera suena requetechuli» (pág. 24).
«Es una casa requetelinda» (pág. 85).

¿Qué tipo de vocablo es «requete»? ¿Con qué sentido se usa? ¿Sabrías expresar lo mismo de una manera menos coloquial?

Requete es un prefijo, un elemento que se antepone a las palabras para reforzar su significado. Su carácter es enfático, en un grado mayor que el prefijo re-, y resulta marcadamente más familiar.

Actividades conjuntas con otras áreas

- La primera actividad del apartado «¿Quieres saber más?» puede ser ahora ampliada en colaboración con el profesor de Conocimiento del Medio. Se trata de familiarizar a los alumnos con el uso de los atlas y los mapas, y con el manejo de la información relativa a la geografía, tanto física como política:

Busca en un atlas, una enciclopedia o Internet un mapa de Ecuador. Investiga los datos más importantes del país: situación geográfica, clima, orografía e hidrografía, flora, fauna y recursos naturales, población, recursos económicos, forma de gobierno, capital, etc.

Puedes encontrar una información básica pero completa y actualizada en esta dirección de Internet:

http://www.ecuaworld.com.ec/ecuador_info.htm

- «Les habló de los colibríes azules, de los gallos de la roca, de los osos de anteojos, de los perezosos, de los manatíes y de los jaguares» (pág. 122).

Busca los animales de los que habla Nemesio en el libro, en tu enciclopedia, en internet o en un libro de animales. ¿Cómo son? ¿A qué especie pertenecen? Dibújalos. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

Puede servirte como libro de consulta *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004). Tienes también información en Internet:

colibrí azul: http://www.agualtiplano.net/biodiversidad/aves/60_prin.htm

oso de anteojos: http://www.peruecologico.com.pe/fau_osoanteojos.htm

perezoso: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_biosfera/fauna/perezoso/perezoso.htm

manatí: <http://coqui.lce.org/animales/manati.htm>

jaguar: <http://www.felidos.com/jaguar.htm>

- «Aquí, cuando le da por llover, también llueve muy en serio. Recuerdo que hace tres años tuvimos unas

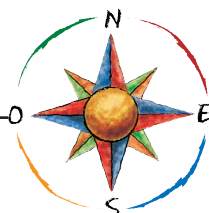
inundaciones, pero no fueron tan destructivas como las de la noticia. Lo peor que tienen estos sitios no es la lluvia, sino la forma de construir las casas. Las casas allí suelen estar hechas de barro, sin cimientos y directamente se deshacen con la lluvia intensa» (pág. 8).
«La casa estaba en una hondonada en la que hacía muchos años hubo una laguna de verdad» (pág. 59).

Investiga, con la ayuda de la información que aparece en los periódicos y en Internet, en qué zonas geográficas son más frecuentes las inundaciones y por qué, y el grado de destrucción que pueden alcanzar. Puedes consultar a tu profesor de Conocimiento del Medio.

- En colaboración con el profesor de Plástica, se puede hacer una ampliación de la actividad número 7 del apartado «¿Quieres saber más?»

Imagina que puedes construir una casa en un árbol. Dibuja la planta y el alzado y haz luego una composición en una técnica mixta de pintura y collage, como las ilustraciones del libro.





Fiesta de las culturas

- Esta es una actividad que puede tener infinidad de variantes. Vamos a proponer, en principio, una jornada festiva que ayude a dar a conocer la riqueza y la diversidad cultural de los pueblos. Para ello, habrá que contar con la colaboración de todos los profesores y de las familias de los alumnos.

Seguramente en el colegio habrá alumnos de distintas nacionalidades. Se les puede pedir que, con la ayuda de sus padres, preparen una información en carteles acerca de sus países de origen, para que queden expuestos en el aula, en los pasillos del colegio o en una sala preparada a modo de sala de exposiciones.

Si fuera posible, podría ampliarse la exposición aportando muestras de artesanía, música, fotografías de paisajes o monumentos, explicaciones de costumbres y tradiciones, etc.

En el caso de que no hubiera representación de muchos países, se puede dividir a los alumnos en grupos, para que cada uno de ellos investigara y preparara la información sobre un país o región diferente. Se puede obtener fácilmente información en agencias de viajes, embajadas o consulados, o bien a través de Internet o en una enciclopedia. Lo importante es que sean los alumnos los que obtengan la información y la presenten de una manera ordenada y cuidada.

Si se dispusiera de medios suficientes, podría organizarse un festival, con danzas y canciones típicas de los diferentes países, con una muestra de artesanía y bienes culturales y una degustación gastronómica. Esto requiere, por supuesto, la colaboración de las familias, que tendrían que aportar recetas o productos típicos de sus países de origen para poder celebrar la fiesta.

Si se recauda dinero por la venta de artesanía y productos típicos, se puede destinar lo recaudado a una ONG de ayuda a alguno de los países representados, o bien ofrecerlo como donativo para socorrer a las víctimas de alguna catástrofe.



respeto, fomenta la convivencia, la fraternidad y la paz, etc. Concretamente, la fiesta de los pueblos tiene como propósito la educación para la tolerancia y la solidaridad, en el caso de que tenga una finalidad benéfica.

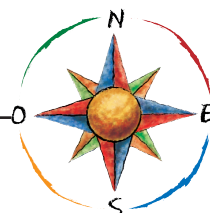
El otro aspecto importante que puede destacarse desde el punto de vista de la educación ética y en valores es la manera de combatir la murmuración y la discriminación. El libro ejemplifica perfectamente lo injustas y dañinas que pueden llegar a ser las personas que se dejan llevar por los rumores y las murmuraciones sin fundamento. Por ello, se puede proponer a los alumnos, una vez leído el libro, un debate en profundidad, bien sobre el caso concreto que relata el libro, bien extrapolándolo («Conductas adecuadas ante la integración de los inmigrantes en la sociedad», por ejemplo), bien valorándolo éticamente («La murmuración, ¿es aceptable?», por ejemplo).

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que en él se destacan:

– *La escalera torcida* nos habla principalmente de **relaciones humanas**, muy humanas. Nos habla de cómo las cosas no suelen ser como nos las espera-

Actividades sobre los valores

Todas las actividades anteriores que suponen una búsqueda de información sobre Ecuador, sus costumbres y sus tradiciones pueden suponer también un fomento de la educación para la tolerancia, ya que la comprensión y aceptación de realidades distintas ayuda a desarrollar el



mos. Nos habla de que lo realmente importante que es el volver a casa y encontrarte con tus seres queridos esperando para comenzar el verdadero trabajo, que es disfrutar con ellos. También hace hincapié en la importancia de la familia:

«El momento más feliz era cuando a las 6 más o menos se juntaban todos y podían hablar entre carreras, cenas, baños y deberes» (pág. 17).

«Los hermanos no discuten tontadas» (pág. 45)

«Le gustaba mucho construir la casa en el árbol. Era muy parecido a tener de nuevo una familia» (pág. 58).

– Del **valor**:

«¡Disimula! ¡Aguanta! Hay que llegar a la escalera de la casa. Piensa en tu hermana. No pienses en ti» (pág. 113).

«Javier se dio cuenta de la gravedad de la situación. Apretó con más fuerza la mano de María. Él no dejaría que el agua se la llevara. Ese pensamiento le ayudó a sobreponerse del miedo» (págs. 113-114).

«Nunca sintió Javier tan cerca a su hermana. Nunca deseo tanto tener más fuerza para poder ayudar más» (pág. 114).

«Nemesio miró a los niños. Los niños no debían llegar a sentir ese pánico que no se supera nunca. Si él podía evitarlo no lo sentirían» (pág. 110).

«Nemesio miró a los niños. Estaban asustados. Él también estaba asustado pero por nada del mundo deseaba que se les quedara el pánico como recuerdo imborrable en sus vidas» (pág. 112).

«Haber salvado a María y a Javier de la inundación en cierta manera era como si hubiera salvado a sus propios hijos. Ahora todo dependía de que la casa aguantara» (pág. 120).

– De la **verdadera amistad** y de la **confianza**:

«Los ojos de Nemesio se posaron en los niños. Una corriente de simpatía profunda se estableció entre ellos. No hubo sonrisas, no hubo palabras, sólo una mirada» (pág. 20).

«No podríamos haber encontrado a nadie de más confianza» (pág. 37).

«La verdad es que quiere mucho a los niños. Eso es lo más importante –concluyó diciendo mamá» (pág. 47).

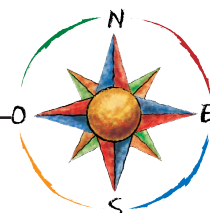
«Se daba cuenta, sin embargo, de que sus hijos desde que Nemesio estaba con ellos se habían vuelto más mayores y estaban un poco más unidos» (pág. 53).

«Nemesio, tú para nosotros eres un amigo. Los niños son duros. Esto les servirá para reconocer en el colegio quiénes son sus amigos de verdad y cuáles no merecen la pena» (pág. 69).

«Entre ellos se había establecido una profunda amistad» (pág. 73).

«¿¿¿Solo!!! ¡De eso nada! ¡Ni hablar! No quiero disculpas. Tú te vienes a pasar las fiestas con nosotros» (pág. 70).





– Del **valor del trabajo** y del **trabajo en equipo**:

«Como decimos en mi tierra, “vale mucho más morir intentándolo que vivir toda tu vida lamentándolo”» (pág. 29).

«¡Menos mal que la casa no está todavía empezada! Entre todos estos dibujos va a salir una casa más bonita» (pág. 49).

«Siéntate, cariño, que nos gustaría ver tus ideas para la casa en el árbol –dijo papá al verla» (pág. 50).

«Todavía estuvo Celia un rato dibujando una casa imposible con una especie de casa encima de la chimenea» (pág. 50).



«No debe ser estrecha –pensaba mientras miraba un boceto que había hecho María de una casa en un árbol que más bien parecía el palacio de una princesa» (pág. 61).

«Los niños le ayudaban. Celia daba ideas concretas para ajustar bien la plataforma» (pág. 73).

«Pues entonces habrá que trabajar mucho juntos» (pág. 136).

– Del **respeto a otras culturas** y de lo que otras culturas pueden aportarnos:

«La jacarandá es un árbol al que en mi tierra dicen

que le gusta la conversación... Dicen que guarda los secretos y protege a sus dueños» (pág. 38).

«La mañana siguiente fue también casi mágica. La tostada esta vez fue de mantequilla y miel con unas nueces encima... ¿Son estas comidas las que coméis en tu país?» (pág. 40).

«Cocinaré “chivo”. No, ¡demasiado fuerte! “Apanado de pollo con papa frita” No, ¡demasiado simple! Chaulafán ¡Delicioso! Les haré el “arroz de la costa” que hacía la abuela» (págs. 100-101).

«Nemesio los llevaría al cole... Les contaría más historias de su país. Estarían todos contentos y felices» (pág. 47).

– De **la inutilidad de los prejuicios**, de esos juicios precipitados que sólo reflejan desconocimiento, y de que todos escondemos motivos por los que se nos puede respetar y querer:

«¡Ahhh! ¡Un obrero! –dijo José Luis, de una forma que sonó más bien grosera» (pág. 39).

«... que estábamos locos por dejar a nuestros niños a un desconocido. Me dijo cosas que no se pueden repetir» (pág. 50).

«Me dijo que debíamos meter a los niños en la ruta porque no se pueden dejar en mano de cualquiera –continuó mamá cada vez más enfadada» (págs. 51-52).

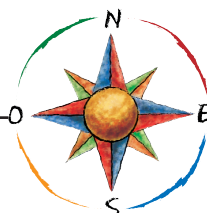
«Si hubiéramos contratado a una señora desconocida seguro que nadie hablaría» (pág. 52).

«Menos mal que Nemesio no está aquí para escuchar todas estas tonterías...» (pág. 52).

«Que me encontré con el del kiosco. Me preguntó que por qué dejábamos a nuestros niños con un obrero que además era extranjero. Que vete tú a saber si no era un maleante huyendo de la justicia de su país» (págs. 54-55).

«Desde hacía unos días no le gustaba encontrarse con los vecinos. Notaba cómo le miraban raro. Murmuraban a su paso» (pág. 60).

«Los niños no se enteraban de la mitad de las cosas. Los vecinos parecían no tener otra cosa que hacer que opinar sobre la idoneidad de que



Nemesio llevara no llevara a los niños al cole» (pág. 69).

«¡¡Ehhh!! Javier, vuestro criado acaba de llegar» (pág. 66).

«María continuaba llorando. Javier, enfadado, no abrió la boca. Estaba furioso con todos. Estaba furioso contra el mundo... No entendía la maldad de los mayores» (págs. 66-67).

«Sabía que estaban hablando de él. No sabía por qué pero nadie le respondía, como al principio, a su saludo de buenos días» (pág. 60).

«Yo pienso en el daño que se hace a los niños. Pienso en las cosas que les dirán en el colegio de las que no podemos defenderlos» (pág. 69).

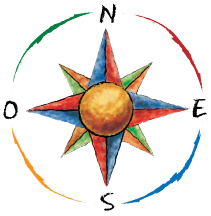
«Los comentarios de los vecinos continuaron y las miradas llenas de incomprensión se instauraron de nuevo en el barrio» (pág. 83).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto donde se les invite a participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

